

中大校訊

NCU NEWS 2009 · 6 168 期



NCU



六朝松
歷任三朝 中不轉坤
南京中央大校樹



專題報導 Special Topics

國鼎光電大樓、客家大樓動工
首批陸生來台 兩岸交流新里程

學術發展 Academic Accomplishments

捷報！5年500億計畫連續三年執行「優」
世界級一百兆瓦強場雷射實驗室 國內大學首設

特稿 Invited Articles

認知與神經科學之面面觀

校園動態 Campus Notices

新春校友團拜「國宴」高規格 參與人數創新高

國寶級校友 Spotlight

亂針下的鎮密秩序、堅毅人生——陳嗣雪

國立中央大學捐款名錄 (98年1月~6月)

依照指定用途筆劃順序 / 資料來源：祕書室

土木系 ▶ 黃淑瑛1,000 · 廖溪同50,000 · 李維森10,000 · 鄭清江10,000 · 李賢學1,300
▶ 材料工程組學生獎助學金 ▶ 賴昭賢20,000

大氣物理所 ▶ 蕭育卿5,000

中文系 ▶ 龍顯飛先生獎助學金 ▶ 龍亞珍30,000

▶ 戲曲研究室 ▶ 曾百薇1,800 · 趙克富1,800 · 施進忠1,800 · 賀華興1,800 · 陳素英3,600 · 王剴鏘3,600 · 李殿魁3,600 · 吳若昕1,800 · 國立中和高中3,600 · 李宜芳1,800 · 戴先生1,800 · 方曉慧1,800 · 陸方龍1,800 · 吳美麗3,600 · 鄧淑華1,800 · 馮思民1,800 · 杜昭瑤1,800 · 黃啟真1,800 · 林家興3,600 · 王志萍1,800

中文所 ▶ 變通 - 第十六屆全國中文研究所研究生論文研討會 ▶ 財團法人台北市華視文教基金會5,000
財團法人黎明文化事業基金會 5,000

化材系 ▶ 廖茂己1,000 · 王維傑1,000

▶ 系學會 ▶ 工研院能源與環境研究所5,000 · 奇菱科技股份有限公司5,000 · 周明顯5,000

▶ 樋口亞紺教授實驗室 ▶ 松崎素久20萬日幣

天文所 ▶ 二米望遠鏡計畫 ▶ 張宇杰1,000 · 黃海蕙5,000 · 黃麗惠10,000 · 吳柏賢1,000 · 陳如枝2,000 · 夏玉珍10,000 · 王世暉6,000 · 曹福君1,000 · 陳瑞紅1,000 · 王韋力1,000 · 孫慶成20,000 · 立群企業有限公司50,000

太空所 ▶ 所友會 ▶ 陳文建5,000

企管系 ▶ 徐國耀4,800 · 韓正德10,000

企管所 ▶ 褚慶祥5,000

物理系 ▶ 林克剛10,000

客家學院 ▶ 鄧子亮、鄧張雯惠100,000

客家學院獎學金 ▶ 胡家龍3,000,000

光電系 ▶ 台達電子創意獎學金 ▶ 台達電子工業股份有限公司72,000

▶ 張明文光學獎學金 ▶ 孫慶成175,000 · 李正中20,000

英文系 ▶ 中大107藝術電影院 ▶ 林滿盈5,000 · 沈寬益10,000

原愛社 ▶ 謝宛霖27,000

校務基金 ▶ 張景輝1,000 · 葉斯偉1,000 · 蕭博元2,000 · 呂凌霄10,000 · 邱慧珍1,000 · 王鎮凡1,000 · 龔瑞鳴2,000 · 陳祥章1,000 · 蘇清論1,000 · 郭進民1,000 · 賴鍵模2,000 · 趙 丰3,000 · 高慧芳1,000 · 蔡明雄16,000 · 陳維國700 · 華希哲1,000 · 王乃俊2,000 · 陳立凡1,000 · 林麗雲1,000 · 江 浩3,000 · 林祥光1,800 · 李士豪4,000 · 楊崇文1,000

168-1 專題 Special Topics

【新任副校長】

見樹又見林的智慧－李誠 / 陳如枝.....4

擦亮中大的招牌－劉振榮 / 校園記者杜維庭.....6

【建築起飛】

國鼎光電大樓、客家大樓動工 / 古明芳.....8

企業家鄭崇華慷慨捐資 國鼎光電大樓開新猷 / 古明芳.....10

全球首座客家學院蓋新厝 客家研究展新頁 / 古明芳.....12

人文社會科學大樓 為校園注入新人文氣息 / 校園記者彭琬馨.....14

【人與自然】

Tree Climbing 攀樹體驗營 人與自然的對話 / 陳如枝.....16

春意鬧 中大百花盛開、春華燦爛 / 古明芳.....18

【首批陸生來台】

首批陸生來台 兩岸交流新里程 / 陳如枝.....20

寫在來台100天紀念 / 重慶大學交換學生李錚.....21

168-2 學術發展 Academic Accomplishments

捷報！5年500億計畫連續三年執行「優」 / 陳如枝.....24

世界級一百兆瓦強場雷射實驗室 國內大學首設 / 陳如枝.....26

王孫崇教授雙胞胎基因研究 登上《Nature Genetics》 / 古明芳.....28

白瑞梅教授專書 榮獲美國亞美研究協會最佳圖書獎 / 古明芳.....30

168-3 特稿 Invited Articles

認知與神經科學之面面觀 / 洪蘭.....33

168-4 校園動態 Campus Notices

管理學院首次推行「企業導師」制度 / 陳如枝.....37

五十六所大學齊聚中大 共創服務學習新契機 / 古明芳.....40

新興社團—地板社 Bboys獨領風騷 / 陳如枝.....42

新春校友團拜「國宴」高規格 參與人數創新高 / 陳如枝.....44

「科學與藝術的交響曲」中大歡慶九十四週年校慶 / 陳如枝.....46

重慶大學漢唐舞蹈 令人痴醉 / 古明芳.....48

168-5 焦點人物 Spotlight

【中大校友】亂針下的縝密秩序、堅毅人生—陳嗣雪 / 校園記者杜維庭.....50

【中大學人】游於藝的自在人生—張惠文 / 陳如枝.....52

【中大學子】品飲詩人—法文所王鵬 / 校園記者莊苑婷.....54

【中大職工】警衛大廚—邱顯祝 / 陳如枝.....56

168-6 松聲 Feature

我與中大 / 陳嗣雪.....59

卅年同窗情誼讓我們緊緊相繫 / 謝玉連.....64

168-7 捐款助學 Fund-Raising

「澎湃」人生—中壢全家福餐廳彭明河 / 徐院儒.....67

國立中央大學捐款名錄（98年1月-6月） / 秘書室.....封面裡

專題報導

Special Topics



見樹又見林的智慧－李誠

文：陳如枝

領導有所謂的「派格馬連效應」(Pygmalion Effect)，當主管對員工有高度期待時，員工自然有高度表現。新任的李誠副校長深諳這項道理，懂得找出老師的特長，放大他的優點；建立學生的自信，展現應有作為。尊重個體，又能洞悉整體，展現以「誠」服人的智慧。

兩岸三地 多元文化洗禮

上海出生的李誠，生逢抗戰時期，上海唸完小學之後，舉家跟著父親逃難到香港，在困頓的環境中唸完中學，再隻身來台攻讀大學。

許多人也許不知道，李誠大學原本讀的是政治系，因當時東南亞國家正在排華，他滿腹熱忱解救華僑，但後來發現這根本是兩回事，因而改讀經濟系。李誠善於管理眾人之事，展現以簡馭繁的智慧，不難從其大學的第一志願政治系看出端倪。

他的成長足跡遍及兩岸三地，中西文化洗禮，精通上海話、廣東話、國語和英語等多種語言；他詮釋的「兩岸三地」更妙，不是「中港台」，而是橫跨太平洋的「美中台」三地。

國鼎先生 一生追隨標竿

原任中華經濟研究院副院長的李誠，1997年接任中大人力資源所所長，並成為台灣經濟發展研究中心首任主任。「台灣經濟發展之父」李國鼎先生是他一生追隨的標竿，他參與籌建的「國鼎圖書資料館」，不但對國鼎先生的事蹟和文物有妥善的珍藏，對台灣經濟發展更有深入的研究。

李誠副校長，展現人文儒雅之典範。石孟佳攝



舉手投足之間帶有一份人文儒雅的李誠，得自於另一半藝術家陳明湘的薰陶。他說，妻子是他的私人家教，藝術修養都靠妻子補回來。他勉勵同學要像國鼎先生有群己關懷精神，作一個有教養與社會關懷的企業家，切忌作一個只會賺錢的機器。

天下遠見經驗 致力管理知識普及

李誠的人生經歷當中，有一段寶貴的「天下遠見經驗」。2000年他在摯友高希均教授的力邀下加入天下文化遠見團隊，擔任副社長乙職，除了快速累積企業人脈之外，更大力推動國內管理知識普及工作。

他打趣地說，最害怕岳母介紹他是經濟學家，感覺好像很會「省錢」；但事實上學經濟的，就是要創造財富，經濟學之父亞當·史密斯的《國富論》開宗明義所言甚是。為扭轉許多人對管理的知識不足或錯誤觀念，並提升台灣競爭力，他長期致力於國內管理知識普及，號召不同領域的專業教授寫書，「主編」是他另一重要職銜。

「學管理的，不能不食人間煙火，企業是我們的實驗室」。為了研究台灣勞動市場，他曾拜訪過一百八十家企業，先後出過中鋼經驗、趨勢科技和南僑化工三本成功企業專書，對台灣企業文化、國際化有深入研究。

不過，令他感動的是，當年他已過了耳順之年，受到劉兆漢校長之真情感召，讓他決定回鍋接任管理學院院長。「從天下看中大」，讓他更懂得尋找企業資源。組織學習管理大師彼得·聖吉（Peter M. Senge）在中大，被視為一項不可能的任務；為管理學院一口氣募得四位講座教授，更令人刮目相看。有企業家形容他此種向外募款的風格是「美國式的院長」，他說，初衷只有一個，就是希望優秀教授能安心留在中大作研究。

Green Economy 預見中大未來

身為中大在台復校以來首位人文社會的副校長，李誠深具使命感。「保有一定的敏感度，捉住機會，才能領先群倫。」管理見長的他認為，中大在環境永續、綠色能源開發深具基礎，Green Economy 可作為一個大方向，朝 Green Building、Green Energy、Green Transportation、Green MBA 和 Green EMBA 多面向發展，為社會創造大量優質的「綠色工作」。

面對全球金融海嘯，許多人可能謀職不易或在職場失意，他勉勵中大的畢業生和校友，作為一個知識工作者，要有主動發掘問題、解決問題的能力，高度的 self-motivation 與自信，是別人偷不走的能力，也是人生成功之鑰。尤其面臨的困境時，「即使是拿的是爛牌，也要盡全力把它打好。」■

擦亮中大的招牌——劉振榮

文：校園記者杜維庭

NCU的金質徽章，緊緊於西裝胸口，代表的是劉振榮副校長對中大的高度認同。這位籃球場上的前鋒，得分實力展現在五年五百億邁向頂尖大學計畫的執行成果中。把握當下、創造自我，讓他成為台灣氣象衛星遙測「科班」學成的第一人，也讓中大太空及遙測中心的聲名更加遠播。

貴人相助 首位氣象衛星遙測「科班生」

劉振榮大學畢業後，順利考取民航局，原本只想安份當一名公務員的他，服務期間，體恤一位年長的員工，念在他家中有七位千金照顧不易，三不五時幫他值大夜班，沒想到卻意外地成就了他海外求學之路。

他經常利用夜深人靜時 k 書，不但考取了公費留學，同時間還被民航局甄選上派任海外受訓。深受老天爺眷顧的他，當下受到張系國《昨日之怒》小說之啟發，燃起了知識份子的熱情，決定出國深造。

劉振榮說，這一路走來，台大曾忠一教授對他有關鍵性的影響。曾教授的遠見，推薦他到美國威斯康辛大學深造，那裡不但是全球氣象衛星遙測的研究重鎮，他更幸運地追隨於年輕的名師Bill Smith之門下，參與國際大型計畫。轉眼六年學成歸國，不但帶回了省吃儉用的積蓄，更帶回了台灣衛星遙測前所未有的專業。

儘管學衛星遙測，當時在美國有很好的出路，但畢業前夕，劉振榮到美國東岸繞了一圈，認真思考自己的未來。看到大家汲汲營營於工作，幾乎沒有生活品質可言，他不願隨波逐流，決定回到故鄉台灣，選擇具有遙測基礎的中大當作學術生涯的啟始。



笑容可掬的劉振榮副校長。鍾陳威攝

雞婆個性 擴大中大對外關係

劉振榮在太空遙測中心主任任內，積極擴大中大對外關係，不但與媒體互動良好，太遙中心在媒體的曝光度更是可觀。形容自己個性比較「雞婆」的他，總是願意幫記者忙，跟記者作朋友，無形中幫太遙中心作了最好的行銷和宣傳。

衛星遙測像是「老天有眼」，接收範圍之內的地表影像幾乎可一覽無遺，尤其遇到重大災難時，更能發揮事半功倍之效。不過，令劉振榮印象最深刻的是，九二一大地震時，十五名飛鷹登山隊員因攀越中橫山區而行蹤不明，心急如焚的家屬向太遙中心求援，劉振榮透過即時衛星影像圖分析，在嚴重走山、柔腸寸斷的道路試圖尋找他們的下落，雖然最後希望落了空，但卻肯定了衛星遙測在科學研究之外的重要價值。

「研究科學的迷人，在於看似複雜的科學世界裡，所有問題的答案，都能讓人感受到大自然單純有秩序之原則。」談到研究，劉振榮的眼中散發出光芒，他的研究與我們的生活習習相關，像是運用海面上的探測技術，可幫助我們知道颱風的形成，何時會增強、減弱。衛星遙測照片，經過中大特獨的輻射校正技術，可以增進衛星拍攝的品質，影像也因能去蕪存菁，得到更清晰的照片。而輻射校正中本欲去除的大氣氣膠，在

處理後可獲得污染物的分佈，更有助於他大氣污染物長程輸送之研究。

前鋒精神

立下邁向頂尖大學基礎

劉振榮在四年研發長任內，拿出籃球場上前鋒的奮戰精神，輔佐校長帶領中大快速向前，不但獲得教育部邁向頂尖大學計畫，五年三十三億之獎助；同時獲得連續三年執行均「優」的佳績。

但亮麗的成績背後，卻是不為人知的甘苦。忙碌的生活，加上揹負的壓力，讓他任內整整消瘦了七公斤，健康一度亮起紅燈，他苦中作樂地說，「減去的體重，正好是中大第二階段所獲的經費，很值得！」積極樂觀的人生，讓他總是充滿能量。

學生時代捧著新潮文庫叢書，熱愛俄國大文豪杜斯妥也夫斯基 (F. M. Dostoevskii) 作品的他，在封閉的年代，思想獲得啟蒙。他勉勵中大學生要廣泛閱讀、涉獵，作有計劃的學習。要像諾貝爾獎得主費曼 (Richard P. Feynman) 一樣，玩得很瘋，但始終不會忘記自己初衷。更重要的是，建立中大人應有的自信，猶如他身上戴的NCU徽章，即使面對的是其他名校，依然可以驕傲地說「我是中央的！」■

國鼎光電大樓 客家大樓開工動土

文：古明芳



國鼎光電大樓和客家大樓歡喜動土，圖左起客家大老鍾肇政、台達電子董事長鄭崇華、校長蔣偉寧、中研院副院長劉兆漢、客委會鍾萬梅副主委。陳如枝攝

中央大學國鼎光電大樓、客家大樓兩棟建築物，97年12月31日上午舉行開工動土典禮，工程總經費達新台幣4億多元，校長蔣偉寧、中研院副院長劉兆漢、台達電子董事長鄭崇華、考試院保訓會主委張明珠、客委會鍾萬梅副主委、客家大老鍾肇政、立法委員廖正井、立法委員朱鳳芝等人參加動土儀式。新建大樓位於中大西北方、最美的中大湖畔，分別預定在民國99年8月、99年11月完工，提供理學院光電系、客家學院使用。

中大校長蔣偉寧表示，「國鼎光電大樓的建設，標示中大參與光電先端科技與產業研發的重要里程碑；客家學院大樓的設立，則是台灣、中大深入客家研究的新

據點」。他同時強調兩棟大樓的開工，「更標誌著中央大學為迎接未來，銳意求變求新的努力和成果」。

中研院副院長、中大前校長劉兆漢表示，這兩棟大樓的設立，跟中大追求卓越的策略是一致的，就是要發展特色，光電和客家研究，是中大已經耕耘了一二十年的學術特色，非常開心能看到這兩個領域又往前邁進一大步。

台達電子董事長鄭崇華指出，台達電子和中大的來往已久，在中壢有兩個廠房，和中大是好鄰居。他說，台達電子過去發展投影機時，有許多電學、力學專家，但光學專業不足，因此請中大李正中教授到公司授

課。與中大合作的過程中，發現學校很低調，必較少宣傳，但行政效率很高，很多合作案談完之後，馬上就能夠執行，這是中大務實的一面。

鄭崇華表示，若沒有李國鼎先生，就沒有台達電子。「李國鼎的遠見與無私，為我們創造了一個好的環境，我們享受了這個環境」，因此，鄭崇華先生堅持以中大校友李國鼎先生之名，將所捐贈之大樓命名為「國鼎光電大樓」。他還說，對中大的天文很有興趣，退休以後會到中大修課。

立法委員廖正井說，未來政府的科技發

展預算會佔GDP的3%以上，客委會的預算也會在未來幾年倍增，中大的光電和客家研究，正好呼應政府的兩項政策。

開工動土祈福儀式由醒獅劇團帶來撼天擂鼓及戲獅表演，鎮煞驅邪，震撼全場血脈奔騰的氣氛，氣勢豪邁振奮人心，為祈福動土儀式帶來好兆頭，掌聲連連。還有瑞原國中所帶來的「客家花鼓舞獅隊」的表演，熱鬧溫馨。此外，客家鄉親在重大節慶或是特殊節日時，都會揉湯圓或包客家菜包加以慶祝，當天動鏟貴賓也在客家學院的安排下，親自包製客家菜包，慶賀兩棟大樓的動工，同時也象徵族群的大團圓。■

國鼎光電大樓和客家大樓全景透視圖。總務處營繕組提供



企業家鄭崇華慷慨捐資 國鼎光電大樓開新猷

文：古明芳



因應世界光電科技日漸蓬勃之發展潮流，中大於民國71年設立光電科學研究所，培養跨越物理、電機與材料等學門，結合光學與電學之研究人才，在學術、國防及產業界方面之光電科技研究水準，均有出色的表現。

隨著光電產業之發展對人才需求日趨擴大，中大成立台灣第一個以「光學」為訴求的光電科學與工程學系（以下稱為光電系），95年度開始招生，每年招收40名學生，目前光電系學生在學人數414人，為國家培養基礎光電科技人才。

中大校長蔣偉寧表示，在學校邁向頂尖大學的關鍵時刻，非常重視光電研發，而中大光電系能有專屬於光電系的國鼎光

電大樓，有賴台達電子董事長鄭崇華的慷慨捐款，這是中央大學在台建校以來最大筆個人捐款，實質地肯定和鼓勵中央大學在光電領域的傑出表現。

他同時推崇鄭崇華捐資興學不以個人為名的情懷，並將大樓以中大校友李國鼎先生為名，定名為「國鼎光電大樓」，紀念其對台灣經濟發展的貢獻，使得中央大學校園內擁有兩棟以李國鼎為名的特色建築。

鄭崇華表示，中央大學歷經四十多年的發展，為國家社會培養出許多的優秀人才，是歷史悠久、校譽優良之研究型大學，也是台達與中大長期以來在產學合作方面一直關係緊密的原因。雙方已簽署成立「聯合研發中心」，目前有許多的合作

計劃案進行，未來與將共同開發及分享彼此的研發成果，有信心未來開發出更具前瞻性的相關技術。

「國鼎光電大樓」是中央大學第一棟「綠建築」，鄭崇華董事長表示，作為地球公民，我們不但要重視自然環境惡化、能源短缺、地球暖化等問題，學術界更應該企業界一起合作，積極地開發潔淨的替代能源，研究如何更有效的使用能源及資源，帶動新的工業革命。他也希望未來這棟「國鼎光電大樓」能帶給中大的同學一個健康、舒適且兼具知識性的環境。

國鼎光電大樓為地上5層、地下1層之綠色建築，工程造價新台幣2億2236萬9430元，預定完工時間99年8月。

該大樓目前規劃地下1層為鍍膜實驗室、實驗課教室及提供國際研討會之半開放式廣場，地面層設置大型階梯教室、實驗課大教室、光電博物館、光電展示中心、學生活中心及入口大廳等較具公共性

質之空間，2至5層為實驗室及教師研究室等，另於3層設置系所辦公室及台達研究中心。

建築形式以現代科技形象之建築風格為原則，建築原有空間秩序應力求簡潔穩重並配合自然環境紋理，彰顯建築構造自明性、以忠實呈現建材原色為原則。國鼎光電大樓竣工後，將可提供光電系完整的發展空間。

中大光電系系主任李正中表示，國內光電系所雖為數眾多，但過去都是從電機系、物理系轉變分組而來，幾乎都以電子和半導體為主，但中大光學所歷經二十多年的耕耘，在歷屆校長、研發長、各級長官與同仁協助下，中央大學光學領域的研究已開創出另一特色。研發方向包括光學工程、光學設計、光學薄膜、光電檢測、光資訊處理、固態照明、顯示技術、色彩技術、光電材料與元件、奈微光電工程、生醫光電、太陽能光電與雷射等。■



台達電子董事長鄭崇華先生慷慨捐資2.57億，成就了國鼎光電大樓。陳如枝攝

全球首座客家學院蓋新厝 客家研究展新頁

文：古明芳



客家學院蓋新厝，貴賓們一同包客家菜包慶祝。陳如枝攝

民國92年8月，全球第一所客家學院誕生於中央大學，初期借用文學院空間起家，五年來「四處為客」的客家學院，目前暫借工五館一樓的空間從事教學研究。

中大校長蔣偉寧表示，中大在前校長劉兆漢任內即設立客家研究中心，期能在既有理工領域的雄厚基礎上，客家研究中心能與文學院、管理學院相輔相成，發展厚實的人文社會研究，成為綜合型的一流大學。

蔣偉寧期待客家學院大樓竣工後，將可提供客家學院一個完整的家，全力建

立客家學之基礎。根據「97年度全國客家人口基礎資料調查研究」顯示，台灣客家人口比例為25.6%，有587.7萬人口，保存並闡揚客家族群文化的資產，顯得更為重要。他期許中大能成為世界一流的客家研究重鎮，締造客家文化最美好的時代。

客家學院院長江明修表示，客家族群不僅是台灣主要族群，更在海外華人的遷移上扮演重要角色，中大客家研究中心及客家學院之設置，即以海內外客家社會文化為研究重點，是具有特色之台灣及全球重要之客家研究與教學單位。

該大樓目前規畫客家學院、客家研究中心、客家社會文化研究所、客家語文研究所、客家政治經濟研究所、客家民俗與藝術研究所、客家資訊與傳播研究所、客家研究博士班、客家文化學系、國際客家研究生學程中心、客家圖書古籍資料室、客家發展專題研究室、視聽影像田野資料室、語音實驗室、客家語文推廣教學中心、客家族群政經變遷調查研究室、客家政策智庫中心、表演中心、資訊傳播科技實驗室，辦公室、資料與助理室、會議室/專題研討室、教室。

客家學院入新厝後，將可提供客家學院發展之需要，培養高級理論與實務人才，成為國內客家學術研究與教學的核心。提供海內外學人研究訪問之需要，以

利學術交流與資源整合，發展為客家研究重鎮。提供政府民間各企業、中小學校或社區客家文史工作者相關研究、教學、培訓與客語認證空間。

江明修指出，中央大學客家院屬於全民，非專屬於客家人，也不是會說、會聽客家話才能就讀的高等學府。他們歡迎各族群精英積極投入。

該大樓建築造型以清水混凝土的現代質樸特色與校園建物融合，而以內部立面深紅磚色牆面、深色斜瓦屋頂及卵石基座來表現客家的傳統人文建築意象。客家學院大樓為地上七層、地下一層建築，總樓地板面積8,406平方公尺，工程造價1億9363萬0570元整，預定完工時間99年11月。■

客家大樓藍圖。總務處營繕組提供



人文社會科學大樓 為校園注入新人文氣息

文：校園記者彭琬馨



「人文社會科學大樓」藍圖，為校園帶來新人文氣息。總務處營繕組提供

計劃於今年六月動工的人文社會科學大樓（文三館），在新銳建築師張清華的加持下，已率先獲得「第一屆桃園縣城鄉景觀大賞」佳作之肯定。這座以「遊園」為設計理念的新建工程，有別於中大以理工為主的陽剛方正建築，創造一個和諧的人文空間，強調人與自然，人與人，以及人與知識之關係。

新建的人文社會科學大樓，座落於校園正門右方草坪，與文一館、文二館連成

一體，預計今年六月動工，99年12月竣工，總經費達2億2000萬，為地上五層、地下一層的新興建築。

人文社會科學大樓以「遊園」為主要設計理念，利用「人文步道」與文一館、文二館做連結，內部設有「空中走廊」，作為一個知識交流的平台，並以「知識部落」(block)的概念，和整個校園對話。外觀上，順應原有文學院建築設計的特色，以大地顏色作為主色調，融入中大整個環



境，襯托出優雅樸實之美。

總務處營繕組指出，文三館一樓將設一個可容納200人的小型演藝廳，具有專業小劇場，並以black box型態規劃設計。原本在文一館「107藝術電影院」，也可望移至文三館，成為中大的另一個藝文地標。

文三館規劃者——張清華建築師在國內頗有名氣，深受好評的「新北投圖書館」

綠建築正是其代表作，她將與環境共榮、綠建築的概念帶入中大校園，試圖在美觀、生態及實用中找到平衡。此外張建築師用心地將常見外掛牆面的冷氣空調設備隱藏於建築體內，充分考慮未來使用需求與維持文三館外觀整體性的重要。

文三館竣工之後，可望為中大帶來不同於以往的氛圍，成為中央另一座代表性建築。■

Tree Climbing 攀樹體驗營 人與自然的對話

文：陳如枝



中大號稱「樹」比「人」多，從松鼠的角度看中大，是什麼樣的世界？由諮商中心舉辦的「攀樹體驗營」上學期末在校園的大榕樹展開，四十位學生與教職員工搶先體驗。近距離與大樹面對面，體驗大自然同時，也學習到如何尊重及保護一棵樹。

此次活動諮商中心邀請到全台唯一具有爬樹執照的蘇俊郎教練指導，教職員工生報名踴躍，由於欣逢週末假日，氣候舒爽宜人，吸引許多路人和遊客駐足圍觀。

蘇俊郎教練指出，攀樹體驗從如何選擇一棵樹都是學問，經由事先實地勘查，最後選定工學院前的大榕樹，主要是樹幹較粗壯，高度也比較適中。「沒選好樹，就逕行攀爬，樹是會受傷的」蘇俊郎說。

中大以「松」為精神象徵，松樹林立，松樹能否作為攀樹體驗？蘇俊郎說，攀樹體驗主要分闊葉樹和針葉樹，由於是首次舉辦，從基礎的闊葉樹爬起，靠的是「雙手技法」，藉由安全繩索和安全護帶到達樹的頂端；但松樹屬於針葉樹，攀爬技術較高，必須靠「單手

技法」，有機會可試試。

「在樹上，可以體驗像鳥一樣的飛翔心情，享受充滿芬多精的空中花園。」諮商中心謝秀貞老師說。諮商中心以往側重在靜態活動，此次較動態活動，希望讓大家有機會紓解壓力，體驗到不同的生態環境和人生哲學。

科學界稱「樹冠層」是人類最後的疆域，地球上超過一半的生物生長在樹冠層，其中的「附生植物」尤其豐富，像是

中高海拔的松羅，它就是環境乾淨的重要指標。歐美科學界近年來利用攀樹這項新技術探索雨林頂的生態、物種及森林研究；美國醫學界也將這項技術用在對身心障礙兒童的復健、戶外活動上。

有攀岩經驗的太遙中心周珊君也參與了此次活動，她覺得「攀樹看似簡單，卻沒有這麼容易」，但能完成自我挑戰，頗有成就感；此次最珍貴的體驗是，能從不同的角度看中大，讓人覺得心胸開闊，更加獨立而勇敢。■



首次在中大校園舉辦的攀樹體驗營，許多學子搶先體驗前有未有的感受。照片諮商中心提供

春意鬧 中大百花盛開、春華燦爛

文：古明芳

三月春神翩然來臨，中央大學校園像個大花園，粉紅色櫻花、金黃色的風鈴木、艷紅素白的杜鵑、淡紫色苦楝、雅白色的流蘇，一片的春華燦爛，星期假日吸引許多遊客前來賞花，尤其是清晨時刻，更有清雅之致。

在中央大學鴻經館前及右側、土木館前荷花池周邊、土木系左側出口、男九舍烏龜池周邊、男三及男四舍前，都可覓得櫻花的芳蹤。

在環校道路及工五館附近，則可欣賞黃花風鈴木在枝頭搖曳，它是巴西的國花，春天時先開花後長葉，因此整樹僅見金黃色花朵，容易辨識。

杜鵑爭艷

總務長張惠文說，近幾年將高大的榕樹修整之後，改善了透光條件，其下的杜鵑花得以盡情生長，每年春天都見杜鵑花鬧，吸引遊客的目光。

中大的女生宿舍門口在3月8日婦女節當天，會有男同學在前一天晚上偷偷以杜鵑花排放的祝福字樣，或是大大的心型圖案，是中大女生的集體浪漫回憶之一。

總務處負責花木照護的吳雅婷說，由於杜鵑的形態優美，繁殖容易，栽培普遍，並能產生眾多美麗的新品種，因此是大家非常熟悉常見的樹種，但是全株都有毒，尤其是花及葉的毒性較強，切不可隨意攀折。



學校正門前的苦楝迷濛。陳文龍攝



中大湖畔流蘇雅白。陳文龍攝



鴻經館前櫻花優雅。鍾陳威攝



環校道路杜鵑爭豔。鍾陳威攝

苦楝迷濛

中央大學大門口、室外游泳池附近，空氣中瀰漫淡淡幽香，那是紫色苦楝花的香味。粉紫色的小花綻放於樹冠，遠望花影迷迷濛濛，如煙似霧，平添幾許浪漫的想像。花形嬌小，不易發覺，有深沉內斂的光華。

苦楝又名森樹、苦苓，有許多文學家透過苦楝傾訴「可憐」、訴說對土地對情人的「苦戀」，充滿了高雅的文學氣息。《紅樓夢》作者曹雪芹父親種了苦楝，旁邊有座「楝亭」，曹雪芹日後以楝亭為號，著作亦名《楝亭集》；中央大學中文系的紅樓夢研究相當知名，曹雪芹以楝亭為號，校園中又種有苦楝，冥冥中也為兩者拉起奇妙的連結。

苦楝同時也是最本土、最鄉野的樹，它

是台灣的原生樹種。夏天苦楝子成熟掉落，昔時的小孩將其當作彈弓的銃子，樹幹也可削來當陀螺，是充滿了兒時記憶的樹木。苦楝素也是生物高效殺蟲劑，可防治100多種昆蟲及數種葉蚤和線蟲，用途頗廣。

流蘇雅白

中大湖畔因有新建工程，故將湖水抽乾了，仍難掩湖區流蘇雪花披被的雅姿。「流蘇樹」是台灣原生植物，它細長的花冠深裂向上綻放，猶如古代仕女服飾之流蘇，因而得名。其嫩葉可製茶，故又稱「茶葉樹」。

遠觀如雪被綠絨，清逸雅緻，近看，則見細弱瘦長花瓣點覆如雪，整株綠葉襯托著串串白花異常顯眼。當清風徐吹，花瓣猶如雪花片片飄落，並散發出淡淡的清香，駐足其間，感受飄雪的浪漫氣氛。■

首批陸生來台 兩岸交流新里程

文：陳如枝 / 攝影：石孟佳

新學期伊始，首批來自大陸的交換學生，包括南京大學、東南大學和重慶大學等三校共十九位學子，搭乘兩岸直航班機來台，展開寶島學習旅程。拜法令鬆綁之賜，大陸學生來台修讀期限得以延展為一學期，學分獲得相互承認，為兩岸的學習交流跨出一大步！

中央大學研發處國際事務組林宗泰教授表示，兩岸同文同種，文化和語言相近，陸生來台的隔閡，相較於其他國外籍生小，可以很快融入台灣的學習環境。尤其台灣的思想開放、學風自由，對陸生而言，具有很大的吸引力。台灣在文學、電機、資訊等領域，更是具有競爭優勢。

為了表示歡迎，陸生抵台時，國際事務組不但派專人前往接機，開學一周，還安排一場校內主管與陸生的「午餐約會」。同時安排本地同學擔任「學伴」，關心他們的生活起居和學習狀況。

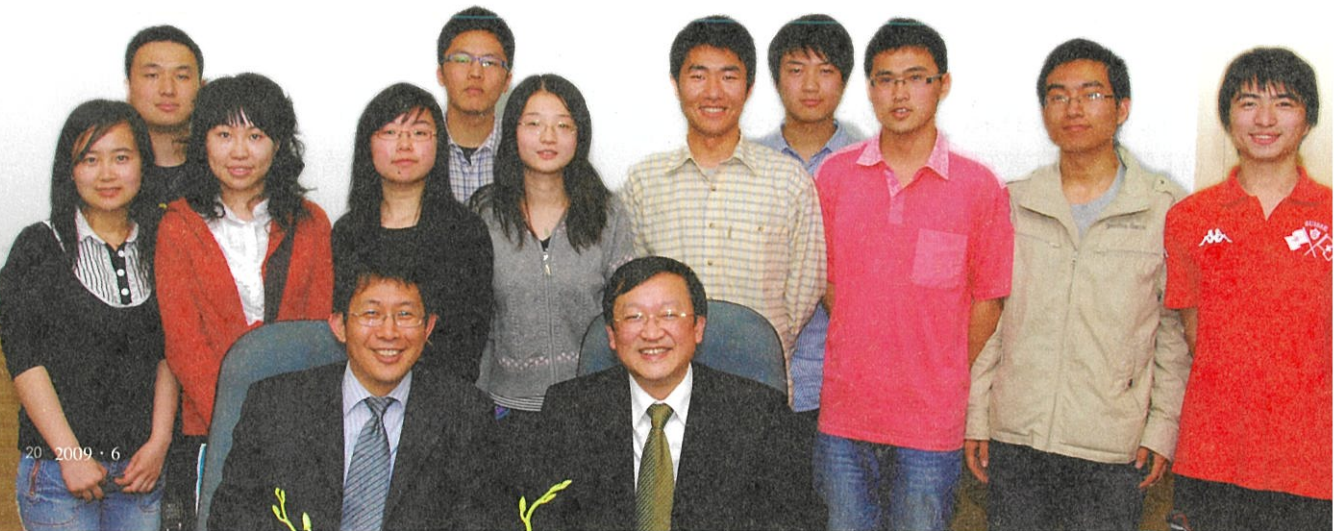
中央大學蔣偉寧校長在餐敘時，鼓勵陸生當個「問題學生」，課堂上有不懂之處，要勇於發問，儘量把握來台時光，多

向老師請益。中大學生社團有一百多個，鼓勵陸生可多參加社團，結交好朋友，體驗多元校園生活。

就蔣偉寧的觀察，首波來台的陸生，學習態度普遍積極，且非常用功。上課前會作準備；上課時尊重台上師長，專心聽講；課後也有較多的切磋、討論，這對本地學生是很好的學習激盪，有助於校園學習風氣之提升。

來自東南大學的崔慶文和景小峰，來台修讀機械系課程。他覺得台灣同學都很熱情、友善，適應上比想像中要好；在大陸因修讀許多古文，閱讀繁體字並不構成障礙，倒是說話的「口音」會引來較多的好奇和關注，他感謝學務長林能暉的建議，減少捲舌音和尾音，可以學習道地的「台灣腔」。

這批陸生也把握在台的短暫時光，體驗台灣的風土民情，陽明山走春賞花、登上台北101、體驗淡水小鎮風情。他們說，台灣雖然沒有大陸的壯麗山河，但處處展現精緻的美感，令人驚奇。■



寫在來台100天紀念

文：李錚（重慶大學交換學生）／攝影：石孟佳

09年2月21號，重慶江北國際機場，我和其他四名交換生一起，坐上了經香港飛往臺灣的飛機。在航班上，透過飛機的攝像頭，看著它降落在這片既陌生又熟悉的土地上的那一刻，旅途的疲憊感完全消失，只剩下莫名的快樂與激動。三秒鐘的顛簸，像一個休止符，中止了身後太多的不捨與牽掛，卻也開啟了新生活的序幕。

生活

剛來臺灣印象最深的還是臺灣的天氣。來之前查了，也問了朋友臺灣的氣溫情況，他們說都穿春裝了，中午很多人穿短袖。我在杭州和重慶的時，經常要穿蠻厚的衣服，甚至還穿羽絨服。

關於臺灣的物價，比起重慶來，還是要高很多，中央大學因為在中壢，比較起來還算便宜。買東西的時候，簡單地除以五（匯率）計算，還能適當地平衡下。因為宿舍就在宵夜街旁邊，一天三頓基本就在那裡解決。三明治、小便當、滷味，每天的飲食基本都這樣，卻似乎總吃不厭。中大雖然在中壢，交通還是很方便，中壢市也差不多能滿足我們的生活需求。

臺灣是個多元的小島，多元的人種，多元的文化。閩南人，客家人，原住民，是這裡的主要人群，但是白人黑人也隨處可見，還有來自周邊的印尼人、馬來人、越南人，多的雜的超乎想象。不同的人種也帶來了不同多元的文化。比如說，捷運站有四種語言報站，臺腔普通話、閩南

語、客家話、英語；很多歐式的建築群中，夾著很多很日很韓的小店，琳琅滿目的在周邊，你可以看見客家小吃日式料理韓式鐵板燒歐式快餐。

這邊的人很有藝術的潛質，小到中大校園裡學生活動的海報，大到街上很多獨具風格的小店，特別有藝術感。這邊的人也極其友好，非常熱心，不管是老師同學，還是街上的路人，都很熱情地幫助我們，讓人感覺特別親切；還有就是讓我印象很深的檳榔，第一次在公車上看到一個人滿口血色，被嚇得很慘，朋友說吃檳榔後人嘴巴就會這樣，檳榔文化在臺灣還蠻普及的，對應地還產生了「檳榔西施」，都是些很漂亮的臺灣女孩子。

學習

中央大學作為一所研究型大學，整個學術氛圍很不錯，學習資源也很豐富。校園環境優美，清靜舒適，給人很安定淡然的感覺。不管是硬件設施，還是師資力量，都很不錯，很多老師都有很強的國際教育的背景，這是大陸很多學校不能比的。而且，教育理念和方法也與大陸有蠻大的不同，比較西化。以我所在的中文系為例，首先在選課上很多課程就突破年級限制，比如我選的一門《臺灣文學》，各個年級的中文系學生都有，在大陸，不同年級的課程基本是各自固定的，基本不會有跨級選課情況；其次是課堂狀況，每門課的第一堂課，老師都會發給學生一張授課計劃，內容多為課程進度，課堂要求，開始方法等，對學生起個指導作用，另外就是幾乎所有課堂都會分成小組形式學習、討論，每小組課前準備老師授課計劃中的一個主題，利用PPT等在課上講解給

全班，老師與學生，學生與學生之間的互動都比較不錯，這些都是重慶大學中文系缺乏的，值得我們學習。

中大的圖書館很舒適很安靜，書籍很豐富，還專門設有英文原版書籍的閱讀坊，中大也經常有很多高水平的學術研討會及講座，師生可以自由參加；最後還要特別講的就是工讀生制度，宵夜街小吃店、圖書館、寢室管理處、商店等的職位很多都是學校學生兼職的，學生有很多機會可以打工，鍛鍊自己的生存能力，還是蠻不錯的。

三個多月的時間，從來得那一天起，就很享受在中大的學習生活。我很慶幸我來了，讓我有機會了解體驗另一種教學模式，給我更廣闊的視野，也給了一個機會審視自己，審視自己多年所受的教育，中大給了我一種動力去不斷提高自己。



旅行

旅行，是自己一直很喜歡的生活方式。過去二十年的生活，基本跑遍了大半個中國大陸。除了計劃好自己的訪學任務外，就是旅行了。還記得來臺灣的第一個星期，就跟交換生朋友去臺北西門町了，兩個完全不熟悉路的人，還是很順利地找到了西門町。第一次旅行是學校國際事務組為交換生和外籍生組織的宜蘭行，在頭城農場體會了一次農民生活。基本上隔個周末，都會為自己安排一次旅行。臺北故宮、101，臺大，陽明山，淡水，新竹內灣，鶯歌，花蓮，墾丁等，基本都是跟臺灣朋友一起去，不同的區域、不同的文化、不同的場所、不同的景象，花蓮和墾丁的旅行時是尤其深刻的，花蓮美得極致的自然風光和獨特的原住民文化，墾丁湛藍的熱帶海域風光，讓人無限留戀。

此外就是臺北各大夜市，幾乎是全部逛遍了。吃得紅光滿面，吃得暈頭轉向，毫不誇張。蚵仔煎、甜不辣、棺材板、鴨血煲、印度飛茶、臭豆腐、大腸包小腸只能感嘆臺灣的小吃文化。自然風光、歷史遺跡、夜市文化，樣樣都是那樣的獨特，樣樣都讓我們樂不思蜀。有太多可以說，太多可以回味，以至於都不知道應該從何說起。

100天的日子就這樣在不知不覺中過去了，生活總是有太多的精彩，而文字能夠清楚記錄的也實在有限。中大的歲月，承載了我太多的東西，相信它的意義會在未來的日子裡展示更多。■

學術發展

Academic Accomplishments



捷報！中央大學5年500億計畫連續三年「優」

文：陳如枝



中大教研俱優，提供學子絕佳的學習環境。鍾陳威攝

教育部5年500億計畫第二階段執行成果出爐，中央大學維持第一階段之優異表現，連續第三年執行成果「優」，以穩健的步伐邁向頂尖。教育部對中大整體學術表現表示肯定，在卓越教學「重視大一」方案已有具體成效，為教研俱佳之學校。

中央大學5年500億邁向頂尖大學計畫，前兩年獲得教育部每年六億獎助，後三年獲得每年七億之獎助。校長蔣偉寧說，在中大亟欲轉型與興革之際，這筆經費，提供了適時的資源。中大不負國家社會所託，不但第一階段與台大、清大、交

大並列「優」；第二階段的第一年也拔得頭籌，連續三年執行成果均「優」。

教研俱優 教育部肯定

蔣偉寧說，在全體師生同仁的共同努力下，中央大學為過去十餘年來，台灣高等教育學府進步幅度最大、速度最快的大學之一。在卓越教學、學術提升和校務革新上，均有顯著之進步。

卓越教學上，推動核心通識課程、重視大一教學，強調「博雅專精」之教育，兼顧核心通識和專業能力，並建置學生完

整的學習檔案e-portfolio；另重視學生創意、語文、溝通和合作等軟實力(soft skill)之培養。

研發能量上，94年至97年共有11篇論文在高標期刊《Nature》、《Science》發表；國際期刊論文績效ESI中的21個領域，更有電腦科學、工程、材料、物理、化學和地球科學等六個領域進入全球Top1%。

教育部的考評明文指出，中大擇定「地球系統科學與環境科技」、「電漿科技與複雜系統」、「應用資訊與創意內容」、「太空科技與天文」、「光學與光電科技」五大重點領域邁向國際。同時積極參與「新竹生醫園區」之規劃與運作，及「能源國家型計畫」與「桃園科學園區」能源產業之發展。幾個研究中心實際反映學校的特色。一百兆瓦強場雷射系統、太空與地震之研究，在國際上已取得領先地位。

延攬人才 不遺餘力

中大在延攬國際人才上更是不遺餘力，三年來已新聘逾五十位學者，其中有十餘位國際知名學者，包括美國國家科學院黃鐸院士、NASA的趙丰院長、日本的Higuchi教授、德國的Volgel教授等。同時陸續邀請多位諾貝爾級大師來校訪問，提昇校園學術風氣。

校園永續上，推動校園網路寬頻建構工程，老舊建物整修再利用，並多棟新建工程陸續動工興建，分別是國鼎光電大樓、客家大樓、教研大樓、人文社會科學大樓、學人宿舍等。同時提倡環保節約，用電度數較去年同期減少，節約能源管理措施已具成效。

近年來，在國際的評比上，中大更有長足之進步，96年進入上海交通大學全球五百大(501)之列，同年英國泰晤士報高等教育專刊評比398名。97年上海交大之排名更進步到493名。97年西班牙世界大學網路學術表現中，排名於373名，亞洲第31名，顯示中大在國際上已展露崢嶸。■

世界級核心實驗室 大學校院首設 中央大學「一百兆瓦強場雷射實驗室」大功告成

文：陳如枝



一百兆瓦強場雷射實驗室建置完成，為國內重要里程碑，監察委員、高教司長何卓飛（左三）等蒞臨訪視。陳如枝攝

歷時三年建置的物理系「一百兆瓦（ 10^{14} W）強場雷射實驗室」，於2008年10月大功告成，今年四個實驗站已開始運作。世界級實驗室「從無到有」，中大自製能力備受肯定。其雷射主光束脈衝能量可達3焦耳，尖峰功率100兆瓦，相當於台灣核能發電廠的輸出功率的兩萬倍，其光束品質、穩定度和廣用性均達世界級，打開國內物理界前瞻研究之新頁。

校長蔣偉寧表示，這套設備並非花錢就可以完成，而是需要紮實的實驗技術，證明了中大自行組裝的實力，有了此套頂級設備之後，物理的研究課題可望拓展前所未有的新領域，可謂如虎添翼。

蔣偉寧說，中央大學在電漿和非線性複雜系統方面的研究已進行多年，部分領域為國內公認最堅強的團隊，在雷射電

漿、微粒電漿、理論及實驗生物物理等領域獨步亞洲，部分更已臻世界領先水準。

世界級實驗室 從無到有

全程參與建置的物理系朱旭新助理教授指出，類似等級的雷射系統，全世界應不超過十套，在法國、美國、韓國、日本、英國和大陸等地，均隸屬於國家級實驗室；設於大學院校者，台灣的中央大學算是全球首例。

朱旭新說，這項計畫的推動有賴於前校長劉全生和物理系教授汪治平的高瞻遠矚，兩人於2004年共同提出了建造100兆瓦雷射系統的構想，此計畫獲得國科會後卓越計畫的支持，於2005年開始著手建置，後獲得中大五年五百億計畫經費再挹注，才得以宣告完成。

利用科四館三樓物理系的原有空間，將幾間教室打通，三年分三階段建置，按步就班、獨立摸索，完成一個不可能的偉大夢想。龐大精密的儀器，加上錯綜複雜的線路，象徵工作團隊共同努力不懈的心血。核心成員包括前校長劉全生教授、總召集人汪治平教授、研究總監陳賜原教授、設施總監朱旭新助理教授等，外加碩、博士生共有三十餘人。

彷彿「概念車」行駛在科學的尖端

朱旭新說，工程技術問題克服之後，下一階段是最重要的科學任務，有了這套先進設備，可望以快速的進程加入世界競爭的行列。

100兆瓦的尖峰功率，相較於中研院物理所，整整提高了十倍；其30飛秒(1飛秒 = 10^{-15} 秒)的脈衝長度，在時間解析的相關應用上極具優勢。利用此系統驅動電漿所產生的軟X光雷射，設施規模是同步輻射的千分之一，但尖峰光譜亮度卻能夠達到後者的一千萬倍。

它的雷射光束品質、穩定度和廣用性均達世界級，與全球並駕齊驅，除了軟X光雷射之外，還可應用於電子加速、質子加速、自由電子雷射、中子轉換、電漿非線性光學、高階諧波產生、超快速紅外光光源等新興研究領域。

朱旭新說，「它就彷彿一座概念車，前瞻地行駛在科學的尖端；未來發展的潛力很大，例如用其加速的質子進行放射醫療，取代傳統昂貴的質子加速器，就是一個可能的應用。」

至於能發揮多少作用？他審慎而保留，並引用了電學之父法拉第的故事，「兩百年前，法拉第發現了電磁感應現象，英國女王詢問它的重要性，他謙稱『不知道』；沒想到，卻從此改變了人類的生活！」■



錯綜複雜的儀器和路線，象徵工作團隊三年來的心血。陳如枝攝

系生所王孫崇教授 雙胞胎基因研究登上自然遺傳學期刊《Nature Genetics》

文：古明芳



王孫崇教授（圖中）雙胞胎基因研究登上《Nature Genetics》。石孟佳攝

中央大學系統生物與生物資訊研究所助理教授王孫崇參與的雙胞胎研究，證實了除了基因體本身以外，基因體上的甲基化（即基因體的化學修飾）分佈差異，也影響人和人之間，特別是同卵雙胞胎之間的差異。研究成果登上《自然遺傳學》(Nature Genetics) 期刊。

該研究團隊由加拿大、台灣、瑞典、澳大利亞、與美國的研究人員所組成，台灣部份由中央大學系統生物與生物資訊研究所王孫崇主持。

基因體甲基化 同卵雙胞胎 > 異卵雙胞胎

王孫崇分析了114對的同卵雙胞胎與對的異卵雙胞胎，探析他們白血球、腸、與口腔細胞的基因體甲基化分佈。研究結果發現，基因體甲基化在同卵雙胞胎間的相似度高於異卵雙胞胎。

王孫崇說，同卵雙胞胎是從單一個精卵發展而來，有著完全相同的基因(DNA序列)，故同卵雙胞胎間的相似性

在各方面都比異卵雙胞胎間的相似性還要高。相對於同卵雙胞胎有著完全相同的基因體，異卵雙胞胎的基因型就如同一般的兄弟姐妹般有所差異。

同卵雙胞胎仍有表觀差異

但是，科學研究卻發現即使是同卵雙胞胎間，亦會隨著年齡的增長而顯現顯著的差異，例如有一對同卵雙胞胎兄弟，基因體一模一樣，但是哥哥有憂鬱症，弟弟卻沒有。

摒除環境因素之後，科學家們解釋此差異來自於染色體後天累積的化學修飾，也就是基因體的甲基化在同卵雙胞胎間有著細微但廣泛的差別。

有些染色體位子上的甲基化差別是可以改變基因的表現，進而影響顯型。一般也視此為環境（包括飲食、壓力、生活習慣等）透過作用在基因體，進而影響顯型的一種分子層級的作用機制。類似的研究告訴我們後天環境影響的重要性與持續性。

王孫崇說，維他命B群、葉酸、綠色蔬菜有利於甲基化；喝酒、脂肪則不利於甲基化。此外，壓力與生活習慣也會影響基因的甲基化表現。

基因不能決定一切

王孫崇說，從實驗結果顯示，「人要對自己負責任」，不能再把許多顯型的變化、差異歸責於基因。

王孫崇所參與的雙胞胎研究，發現了基因體甲基化在同卵雙胞胎間的相似度，高於異卵雙胞胎間的相似度。這項研究結果更加凸顯了基因以外的因素，在人類顯型——包括行為、健康等——的重要影響。這種基因以外的效應，稱為「表觀基因體學」。

系生所所長李弘謙說，表觀基因體學是一門快速發展的學門。王孫崇以物理學的背景，與國際上的生物學家合作，不同的思考路徑，觸發了傑出的研究成果。未來，該團隊將繼續擴大實驗規模及量測的位置，深入探討基因體的各種表現。 ■

白瑞梅教授專書

榮獲美國亞美研究協會最佳圖書獎

文：古明芳

在台任教18年的中央大學英美語文學系教授白瑞梅(Amie Elizabeth Parry)專書《虛空屏幕彼方的詩：對現代主義文化群的諸種介入 (Poetry from Beyond the Empty Screen: Interventions into Modernist Cultures.)》，

由文學研究領域最具盛名的美國杜克(Duke)大學出版，今年五月甫獲美國亞美研究協會 (Association of Asian American Studies) 的最佳圖書獎，開啟了一條閱讀台美現代主義文本的新進路。

白瑞梅是中央大學性 / 別研究整合型計畫的中堅成員，持續進行多年期國科會專題研究計畫，並曾獲邀至中研院短期研究，也是傅爾布萊特Fulbright學者，在學術研究方面的實力和成就甚為明顯，累積的成果更是有目共睹。

中央大學英文系教授何春蕤表示，白瑞梅獲獎之作《虛空屏幕彼方的詩：對現代主義文化群的諸種介入》是她多年研究的成果，由文學研究領域最具盛名的美國Duke大學出版，主題是現代主義在跨國文化的詩作品中的不同呈現，不但對現代主義經典詩作提出了頗具洞見的分析，指出了現代主義和帝國打造之間的關連。

該書封面以西螺大橋夜景為主角，白瑞梅說，她沒去過西螺大橋，但從余光中的詩作〈西螺大橋〉認識它，「既渡的我將異於 未渡的我 我知道 彼岸的我不能復原為此岸的我」，從橋的意象，看見了台、美互通的可能，讀者可親炙美國與台灣的現代文學文化體系。

英文系白瑞梅教授教研俱優。石孟佳攝



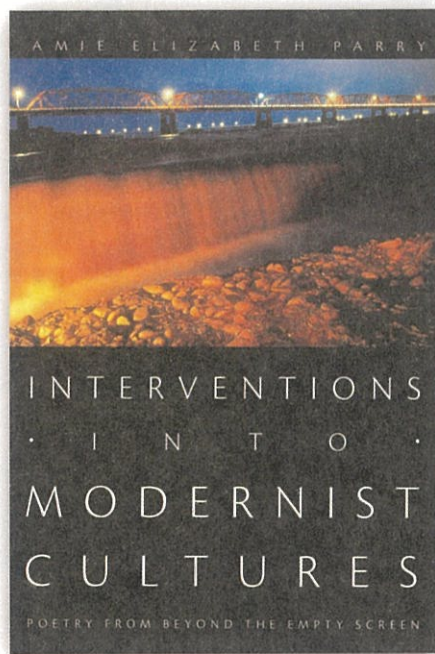
台美文化交流空白的解讀

白瑞梅1987年來台學習中文，發現台灣對美國的歷史與現況非常熟悉，但是卻對自己的歷史與現況感到陌生，美國也不了解台灣。事實上，她說「台灣近代歷史和美國的關係非常密切，並不是那麼的模糊」。

白瑞梅試圖通過現代詩如何再現現代化、台美互動關係的解析，重新讓鏡頭聚焦，讓台美關係的輪廓清楚，讓空白得以填補。

她在台灣的學習過程中，博士班指導教授葉維廉引領她認識台灣的現代詩，可是她卻發現女詩人很少，到處請教該閱讀哪位女詩人的作品，幾乎每個人都告訴她：「夏宇」。白瑞梅看了她的詩集，驚為天人。

夏宇的詩潛藏豐富的、隱秘的意象，要詮釋夏宇的詩是極難的，但是語言並不成為白瑞梅的障礙。白瑞梅說，詩歌本身沒有故事、沒有一定的結構，只要找出詩歌的意象 (image) 與概念 (concept)，就可以好好的讀一首詩。



研究傑出 教學用心

何春蕤說，白瑞梅的研究實力堅強，她任職交大時更以教學聞名，曾獲2001年交通大學優良教師獎，英文系費力挖角到中大後，以其專長開設英美文學、後殖民研究、世界英文文學、弱勢文學、酷兒文學課程。教學卓越，每學期課程評鑑都名列前茅，更於2005年得到文學院推薦，榮獲全校傑出教師獎勵。

白瑞梅中英文皆通，和學生溝通良好，受到學生愛戴，公認是英文系最受歡迎也最用心的教師。可貴的是，白老師在教學上從不藏私，教學材料、講義、方法、經驗都樂於和同仁分享，也主動和同仁組成教學團隊進行大一寫作課程研發，愛心用心，有目共睹。■

特稿

Invited Articles



認知與神經科學之面面觀

文：洪蘭

報章媒體經常發表專欄的洪蘭教授，以獨特精闢的見解，引領普羅大眾認識新領域—認知與神經科學，進而破解教養迷思；透過一場又一場的演講，不厭其煩地闡述腦與學習的關係。《中大校訊》在老校友的好奇心驅使下，特別邀請洪蘭教授以專文介紹這門新興領域，開啟知識探索之門。

很多人不知道什麼是「認知神經科學」，甚至看到了字還不知該怎麼斷詞，這也難怪，因為「認知」這個名詞是Cognition的日本翻譯，本來不存在我們的詞彙中的。其實，認知神經科學是大腦科學的一支，專門研究腦與行為的關係，這個領域的研究人員有來自心理學、語言學、生理學、醫學、資訊科學等等，它是個科際整合的新領域。又因為研究使用的儀器是功能性核磁共振（fMRI）、正子斷層掃描（PET）、腦磁波儀（MEG），所以也有物理學、電機學的人才在內。它其實是個最好的例子讓學生看到在科際整合的時代，知識已不分課內課外，只分有用沒用，凡是要用到的知識和技術都得會，不管原來是念什麼科系。

外在經驗可改變大腦結構

老布希總統在1990年時說：「這是腦科學的十年（It's the decade of brain）」，真是非常的對，腦科學是近年來進步最快的領域之一，神經科學在最近十年來知識的累積已超越過去兩千年的總和，在我念高

中時的生物教條都已經被推翻了。我們現在知道大腦是終其一生不斷的因外面環境的刺激而改變內在神經的連接，外在的經驗甚至可以改變大腦的結構，如長期受虐的兒童他們聯結兩個腦半球的胼胝體比較小。另外在我們大腦中掌管記憶的海馬迴可以長出新的神經元。人只要好好用腦，就可以延緩大腦的
老化，我們在大腦中看到前教育部長林清江先生所說的終身學習的神經機制。人永遠可以學新的東西，絕對沒有太



認知與神經科學研究所所長洪蘭。鍾陳威攝

老了不能學這回事。下面就認知神經科學的歷史簡單介紹一下。

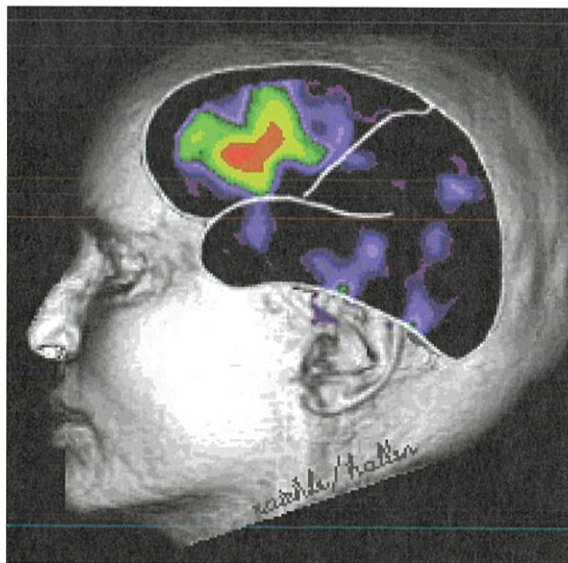
心理學上有一句很有名的話，即「心理學有很長的過去、很短的歷史 (a long past, but a short history)」，因為心理學來自哲學，哲學是有很長的歷史的。哲學探討的主題，如什麼是人，人的本性是什麼，正是心理學有興趣的問題，但是心理學本身真正的歷史要從1879年馮德 (W. Wundt) 在萊比錫大學成立第一個心理學實驗室開始算起，至今不過一百多年。所以說只有很短的歷史。

為什麼一千年很長的過去不包括在內呢？因為心理學家看到物理學家可以很精確的用公式算出可以被重複驗證的數據，心中很渴望心理學也能像物理學一樣是個放諸四海皆準的「科學」(耶魯大學的講座教授李柏曼 (A. Liberman) 說越是不能精確測量的學門，越是希望被冠上「科學」這個名詞，所以政治學叫Political Science，社會科學叫Social Science，圖書館學叫Library Science，而真正的硬科學卻不需冠上「科學」這兩個字，如物理學、化學或生物學後面都沒有加science。現在回想他的話很對，或許這是念心理學人的一個情結)，所以早期的心理學家都在做心理物理學 (PsychoPhysics) 的研究，想盡方法將人的感覺轉換成公式，如Weber撥Law，把主觀變客觀。這種渴望造成後來行為主義的盛行，因為行為主義只講求刺

激 (S) 與反應 (R) 這兩個可以被測量的東西，不理會中間的大腦，他們管大腦叫「黑盒子」，既然無法測量，便忽略它，當它不存在。1969年我去美國留學時，行為主義還十分盛行，我當時很驚訝科學家也會有鴛鴦心態。

腦才是決定行為的地方

認知心理學 (Cognitive Psychology) 大約在五十年代開始抬頭，因為大家發現不探討刺激與反應中間的那個黑盒子是緣木求魚，腦才是決定行為的地方，不了解腦是不可能了解行為的意義的。到七十年



代，電腦斷層掃描 (CT Scan) 廣泛應用，科學家可以在大腦中看到大腦受傷部位與行為失常之間的關係後，認知心理學才取代行為主義成為主流。

認知的主要領域可以分為：知覺

(Perception)、記憶 (Memory)、語言 (Language)、學習 (Learning) 與思考 (Thinking)，因為這五大領域都跟大腦有直接的關係，所以很自然的，認知心理學走上了認知神經心理學的路。我記得當時許多認知神經心理學家都在醫院中研究失語症的病人，以了解語言習得背後的機制。喬姆斯基 (N. Chomsky) 的理論幾乎是當時「語言習得」(Language Acquisition) 這個領域的聖經，心理系的學生必修。也因為語言的習得是所有學習的根本，心理語言學 (Psycholinguistics) 一下子爆紅了起來。到八十年代後期，腦造影技術出現，可以直接看到大腦在線上工作的情形後，認知神經心理學成為大腦科學的一支，專門研究腦與行為的關係。

現在我們終於有了工具可以直接研究人類心智了，不必再隔靴搔癢了。儀器的精進對腦科學來說是個大突破，過去的邏輯推測變成眼睛可以看到的大腦神經細胞活化的情形，其中用的最多的是功能性核磁共振，因為它是個非侵入性的工具，不像正子斷層掃描 (PET) 需要打放射性的水，雖然無害，畢竟不好。神經科學家開始看到大腦中慾望的所在地，開始了解人如何做決策，甚至在大腦中可以看到說謊、欺騙時所活化的部位。鏡像神經元的發現，更解開了學習最基本機制的謎，人會不自覺相互模仿，因為它代表了認同，而認同是群居生活的第一條件。最近的研究也看到自閉症兒童的問題出在鏡像神經

元的不夠活化，早療對輕度的自閉症兒童是有效的。

凡走過必留下痕跡

人能成為萬物之靈是因為人有學習的能力，又發明了文字使知識可以超越時空的限制傳承下去，不必每一代都去發明輪子 (輪子是人類歷史上第一個偉大的發明，從此減省了很多的力氣，並加快了運輸)。大腦科學改變了我們對學習的觀點，因而改變了教育孩子的方法，過去被動學習逐漸被主動學習所取代，老師們知道若不能引起孩子的動機，知識在大腦中停留的時間不會長久，學習是無效的。它也讓我們看到人必須對自己的行為負責，因為大腦是「凡走過必留下痕跡」，我們的行為改變大腦神經的連接，而大腦的神經連接又決定我們的行為，這個正回饋造成了最後的自己。人決定自己的命運，良有以也！ ■

洪蘭

校園動態

Campus Notices



管理學院首次推行「企業導師」制度

文：陳如枝



管理學院研究生獻上「拜師帖」，向「企業導師」請益。石孟佳攝

深深的一鞠躬，獻上以《大學》篇章為內容的「拜師帖」，中央大學管理學院首次推行的「企業導師」制度三月廿四日正式成立。卅位研究生向中央大學EMBA的畢業傑出校友拜師行禮，學習企業第一線實務。校長蔣偉寧肯定這項制度的推動，期許「青於出藍，更勝於藍」！

企業導師 EMBA畢業傑出校友

中央大學管理學院院長張傳章表示，EMBA今年首度執行「企業導師」計畫，不同於他校的是，中大企業導師由「學長

姐」來擔任，遴選自EMBA傑出畢業校友，希望更拉近與學弟妹距離，多一點經驗傳承和關懷。

這十位企業導師，包括福座開發股份有限公司總經理李自強、品能科技(股)公司董事長邱佳發、千如電機工業(股)公司董事長徐明恩、台灣杜邦(股)公司新創事業副總經理朱念慈、幼龍企業管理顧問有限公司副總經理廖國壽、台達電子工業(股)公司電源系統事業群總經理張明忠、天成醫療體系董事長張育美、中租迪和

(股)有限公司汽車租賃事業處副總經理黃石谷、國瑞汽車(股)公司管理本部協理林永裕、奇力新電子(股)公司副總經理梅松嶺等。

中央大學校長蔣偉寧致詞時指出，非常感謝這十位「企業導師」願意回饋母校，無給職的付出。他們在職場有資深的經歷，傑出的表現，很值得學弟妹借鏡。俗話說，「千金難買早知道」，企業的實務經驗是最寶貴的，這一波的金融海嘯，終究來看，其實是企業倫理出了問題，他期許企業導師不但要成為「經師」，更要成為「人師」，引領學弟妹正確的價值觀，「青於出藍，更勝於藍」。

作有教養的企業家 切忌作賺錢的機器

大力支持「企業導師」制度的中央大學李誠副校長也說，有些經驗是書本難以傳承的，靠的是shoulder to shoulder 學習，企業導師正好能提供一個role model 的學習典範。管理學院長期以來的辦學理念，就要勉勵學生作一個有教養的企業家，切忌作一個只會賺錢的機器。

成立儀式，來自企管、資管、財金、經濟、產經、工管和人資所共三十位研究生，加入此次計畫行列。管理學院EMBA辦公室透過事前設計問卷，將企業導師和學生的興趣和職涯方向進行配對，分為指導型、參與型、關懷型、支援型和成就型五大類型，一位企業導師以指導三位學生為原則。



「拜師帖」有學問 取自《大學》

一日為師，終身為父，導生們向企業導師行拜師禮，宣告師徒關係正式成立，其中「拜師帖」內容取自四書五經中的《大學》。中央大學EMBA執行長林文政說，「經典絕對能夠指引人生的未來」，對現代人如何做人、做事、立業等，均有深刻啟迪意義，最終希望達到「止於至善」之境地。

企業導師之一的天成醫療體系董事長張育美指出，她是學藥學出身，第一代創業，當時對管理一竅不通，唸了中大EMBA之後，才有機會透過學理驗證過去所做的對錯，儘管過程付出許多代價，但都是很寶貴的經驗，她很願意將這些「殺戮戰場」的經驗與學弟妹分享。

參與此次計畫的財務金融所張以威說，課堂上最欠缺的就是實務經驗，如有學長姐第一線的經驗傳承，相信會非常受用。未來他除了積極向企業導師請益之外，也將進行企業參訪，增進實務經驗。■



五十六所大學齊聚中大 共創服務學習新契機

文：古明芳



學務處大力推動的服務學習，攜手共創服務新潮流。石孟佳攝

中央大學學務處於去年12月12日舉辦全國大專院校「攜手服務共創學習」研討會，全國56所大專院校96位行政人員與學生參與。主任秘書朱延祥表示，服務學習可建立第六倫「群己關係」，並強化五倫關係；從世界各國的天然災難，都依靠志工系統之投入，因此社會秩序得以快速重建與復原，就可以知道志願服務對於人類社會有多麼重要。

中大學務長林能暉指出，中央大學是全國唯一將「服務學習」納入大學部畢業

門檻的大學，而且正式修訂為學務章則的條文，他說，希望透過服務學習類、生活知能類、人文藝術科技類相關活動的學習，達到學生個人特質與品質的提升。

中華民國志願服務協會名譽理事長陳武雄應邀演講指出，台灣青少年投入志工服務比例約18~19%，低於鄰近國家日本、韓國的40%。但是台灣在1993年就已邁入高齡化社會，65歲以上人口比例達7%，預估在2017年突破14%，將成為高齡社會，有許多社會問題需要依賴志工服務的投入。

林能暉也說，從大自然的災難考驗，以及人類社會的自然演化，都可看出人與人之間互助的必要性，尤其高等教育單位，更應提升良好的世界公民素養及實踐公民責任，強調「從做中學」，透過志工服務，讓學生落實所學，進而重新發現生命感動。

因此，中大主辦此研討會，就是希望突破行之有年的單一團隊服務行為，聯合團隊與跨校服務的實務經驗交流與探討，激盪出更多的火花，開發不同的、更大的能量。「線上徵文」是此次研習會另一項新嘗試，共徵得12篇不同校區的經驗分享；主辦單位從中挑出切合主題者親臨會場，現身說法。這場打破校際的全國研習會，打開合作契機，讓「志工服務」無遠弗屆。

中原大學學藝社團聯合會創會會長王

怡涵，以2007年寒假的「Discover大溪冬令營」為例，分享跨社團共同組織營隊服務的經驗，互相合作、資源共享，讓每位成員從服務當中，一起成長一起改變。

中央大學張郁青同學，以該校推動的大桃園關懷計畫為例，以弱勢孩童為主要關懷對象，目前有16個服務據點，23團隊、14個社團、6組課輔隊進行長期的課業輔導。綽號木瓜，每周三天到新屋善永寺服務，他鼓勵大家「找到一個理由、一個機會讓自己去服務」，而到楊梅希伯崙課輔的小聰明則分享，陪著國一生從九九乘法表開始學起的感人歷程。

中大學務處課指組組長何中達說，志願服務並不僅是服務性社團可走出去，人人都可從服務他人，看見自己更寬廣的可能性，只要一點改變，世界就會變得更美好。■



新興社團—地板社 Bboys獨領風騷

文：陳如枝



地板社耍帥耍酷的工夫了得。鍾陳威攝

地上旋轉、倒立定格，運動場上萬眾矚目的Bboys緊緊抓住每個人的目光。才成立一年的「地板社」受邀至全校運動會表演，以變化多端的舞步，搭配動感十足的音樂，讓人目不轉睛，驚呼連連，展出不一樣的中大學子氣息。

數學系二年級的社長路德大表示，地板舞蹈，也就是breaking，在國內算是新興舞風，深受青年學子喜愛，他們從學校的熱舞社分支出來的。地板社從草創時期四

位成員，如今已有廿多位熱衷者，其中不乏女孩子加入，證明喜愛地板舞蹈者大有人在。

路德大說，breaking緣自美國街頭的黑人舞蹈，一般稱跳舞者為Bboy。主要舞步有三種，分別是「搖滾步」、「排腿」、「招」。「搖滾步」就是跟著律動讓身體自然的擺動，隨著節拍和音效跳出自己的感覺；「排腿」則是運用手和腳在地上做出漂亮的花式步伐；「招」則是大家最熟悉

的地板動作。雖然是一種舞風，但每個人的走向不同，風格迥異；有人走style路線，有人純練「招」；有人專攻大地板，有人鑽研小地板，純看個人的興趣。

「跳breaking不但要全神灌注，更考驗臨場反應。」路德大說，因為過程中難免會出現crash（出糗），也就是動作沒有到位，如倒立不到兩秒就突然倒下，這時整體動作就要很流暢，反應要夠快，才能迎刃化解。

地板社的指導老師楊乃是國內breaking的箇中高手，為台灣代表隊FORMOSA的核心成員，參加battle of the year亞洲預賽取得冠軍，後赴在德國參加世界決賽，榮獲全世界第三的佳績。他認為跳breaking不可能一步登天，最重要的是基本功，地基打穩了，才能變化招式，否則很容易受傷。

既使受傷仍忍不住練習的創社成員之一的許皓評說，跳breaking有一種讓人忍不住愛上的魔力，不能跳時，心情就會很悶。平日除了練習之外，他最愛團體尬舞（battle），眾志成城，證明一山還有一山高；在這樣的氛圍下，很容易激盪出新的舞步，也是最佳觀摩學習機會。

「地板社」的舞步新知多半來自國外影片，國外的Bboy捷運車箱也能起舞，令地

板社成員頗為驚豔，也激發他們的創作靈感，地板社首支招生宣傳影片「NCU BBOYS」就從中獲得啟發。從中大湖畔的窄堤，到烏龜池畔的圓環，乃至正門地標無所不跳，甚至能從電梯裡倒立走出來，證明地板舞蹈只要一小塊空地，搭配流行音樂，就能「舞」所不在。■



單手倒立，現場驚呼連連。鍾陳威攝

新春校友團拜「國宴」高規格 參與人數創新高

文：陳如枝



98新春校友團拜在圓山大飯店國宴廳舉辦，參與人數創新高。石孟佳攝

牛年開春，由中央大學、中大學術基金會和中大校友總會共同舉辦的98年校友團拜假台北圓山大飯店舉行，五星級的buffet，加上國宴廳的高規格，使得今年參與人數創新高，共有八百多位校友熱情參與，較去年整整增加一倍。由中文系洪惟助教授和李國俊教授領軍的崑曲、南管表演，古典優雅的曲風，與活動搭配得相得益彰。

校友齊聚一堂 國宴廳慶新年

今年的團拜，展現出中大人團結的凝聚力，四任校長齊聚一堂，包括余傳韜校

長、劉兆漢校長、李羅權校長以及新任的蔣偉寧校長。老、中、青校友難得聚首，不少校友以開「同學會」的興奮心情參與盛宴。

「哇！」中大學術基金會董事長劉兆漢一上台以一聲驚嘆形容今年盛大的場面，能在國家元首舉辦國宴之處與校友們慶新年，真是一大創舉！中大學術基金會除協助母校推動學術研究之外，在推動兩岸學術交流更是不遺餘力。他期許中大的下一步，能持續朝國際舞台進軍。

中大校友總會理事長廖溪同則有感而發說，近三年，校友團拜恢復在台北舉行，人數持續倍數成長，前年200人，去年400人，今年突破800人，象徵校友對母校的認同越來越強，加上母校的優異表現，已成為一所令人稱羨的大學。

新任校長蔣偉寧則向出席校友報告，中大已成為全世界前1%之重要大學，在世界大學評比當中，名列全球前五百大。母校除陸續有「大樓」開工之外，更有「大師」輝映，包括從國外禮聘的一流人才，如黃鶚院士、趙丰院長、金秀蓮主任等，且有伊林校友當選院士，葉永恒、李弘謙和李光華等三位教授榮獲教育部國家講座，人才濟濟。

表演節目應景 展現中大人文傳統

今年的校友團拜表演節目，由課外活動組精心策劃，展現中大的人文特色和傳統。國樂社以一連串應景的年節歌曲拉開序幕；崑曲大師洪惟助教授指導的「台灣崑劇團」演出經典劇碼《牡丹亭》，回響熱烈；中文系李國俊教授領銜的「南管團」，師生同台演出，展現千年古樂之魅力。俏皮的魔術社表演，令人目不轉睛；電機系范士隆與鋼琴社將校歌新唱，令人耳目一新；手語社綠粼娃娃來拜年，更帶動現場氣氛。

穿插其中的摸彩活動，更是高潮迭起。有現金禮券、Eee PC和iPod等多項好禮，首獎由蔣偉寧校長提供的32吋液晶電視，幸運兒是地球科學學系93級畢業的林欣成，開心抱回大獎。■

地球系林欣成校友幸運抱走第一大獎32吋液晶電視。石孟佳攝



科學與藝術的交響曲 中大歡慶九十四週年校慶

文：陳如枝



九十四週年校慶，校長蔣偉寧（中）與貴賓和傑出校友一同慶生。鍾陳威攝

中央大學5月23日歡慶創校94周年校慶，今年欣逢國際天文年，中大所發現的「鹿林彗星」閃耀全球；國寶級亂針繪繡大師陳嗣雪校友回母校開個展，「科學與藝術的交響曲」迴盪中央，不但展現本校五年五百億計畫三年執行均「優」的科研實力，雅俗共賞的藝文活動，更增添許多熱鬧氣息。

總統馬英九先生特發表賀電表示恭賀之意，期許中大「賡續秉持『鹿林彗星』探索精神，啟迪卓越創新思維，涵濡人文藝術視野，深化光電科技研究，共同為大學邁向國際化永續發展貢獻心力。」

校慶大會中表揚第六屆傑出校友，分別是中大化材系蔣孝澈教授（化工系62級畢業）、行政院環境保護署綜合計畫處處長葉俊宏（土木所74級畢業）、行政院經濟建設委員會副主委胡仲英（大氣物理所博士75級）、三立新聞台主播兼製作人李晶玉（英美文學系學士79級畢業）、天成醫療體系董事長張育美(EMBA95級畢業)。

傑出校友代表李晶玉勉勵學弟妹，出了社會，真正的挑戰才開始，她希望大家要多認識自己，因為認識自己是真知識的基礎。李晶玉改編麥克阿瑟將軍《為子祈禱文》為中大學弟妹禱告祈福，

「真正的偉大是單純，真正的智慧是坦率，真正的力量是溫和」，以有情於世界，有愛於天地。

校慶大會，校歌新唱得獎者穿插演出，合唱組第一名為「企管15樂坊」，以俏皮的方式詮釋校歌，展現中大學子的青春和活力；創作組為「誠樸四人組」，重新填詞譜曲，配上吉他伴奏，傳達不一樣的年輕氣息。

校歌新唱合唱組冠軍—企管系，展現中大的青春和活力。鍾陳威攝

今年校慶也首次邀請高中生來校參訪，展開筆、墨、紙、硯學習之旅。中午校慶園遊會，八十餘個攤位一字擺開，人潮洶湧，街頭行動藝術敲鑼打鼓，更添熱鬧。下午社團嘉年華輪番上陣，系所友校友回娘家，一整天熱鬧非凡。■



重慶大學漢唐舞蹈 令人痴醉

文：古明芳

中央大學創校94周年、在台建校47周年校慶，特別邀請兄弟校重慶大學藝術學院學生蒞校演出，5月19日晚上在大講堂以「中國風」為主題，演出八支舞碼及三首歌，精湛的演出，獲得滿堂彩。

中央大學副校長劉振榮表示，中央大學建校南京時期，曾於1937年因對日抗戰西遷重慶沙坪壩，該校區正是目前重慶大學的校區之一，因此，兩校可說是血濃於水的兄弟校，血脈相通，感情濃厚。

重慶大學是中國著名綜合性重點大學，2008年9月，重慶大學與本校正式簽約合作交流。

重慶大學的學生不但要接受嚴格、系統的專業訓練，還要學習歷史、美學、民俗等人文學科的各種知識。中央大學副校長劉振榮說，這次來台演出的優秀學生都曾榮獲過各種獎項，可說是萬中選一的精英。

12位表演學生高超的技藝和完美的演出，完全展現中國古典舞蹈的傳統文化和悠揚富感染力的民族聲樂美聲唱法。女子舞《踏歌》是由兩腳踏地出聲做為節奏，是中國古代很流行地一種舞蹈形式，至今，邊疆兄弟民族仍存在這種踏歌形式地舞蹈。



女高音獨唱《天路》旋律優美，給人一種蕩漾在雪域高原的迴聲的感覺；男高音獨唱《陽關三疊》，令人蕩氣迴腸；男女聲對唱《想親親》則展現中國山歌的特色，感情充沛，表達強烈。

男子三人舞《秦王點兵》，則以世界十大奇跡之一的西安兵馬俑為創作靈感，以一當十，以小見大。舞蹈結合中國古典舞、中國太極拳以及中國武術的特色，展現出自信、自豪的精神風貌。

女子獨舞《春閨夢》，根據唐代詩人杜甫《新婚別》及陳陶「可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人」的詩的意境，展現出女子嬌柔的一面。女子三人舞《楚腰》，表現先秦時代樸拙的舞韻，腰肢婀娜、坦蕩狂放的楚風和不同於後世的秀麗嫵媚。

男子雙人舞《出走》，表現了兄弟兩人外出闖蕩，離別故鄉時的激烈掙扎。

女子群舞《旋·旋·旋》，是維吾爾族民間舞蹈，舞者的頭、肩、腰、背、臂、腿和腳趾都有複雜的動作，動、靜的結

合、大、小動作的對比，形成熱情、豪放、穩重、細膩的風格特點。

節目最後的群舞《安徽花鼓燈》，場面活潑熱絡。終場掌聲歷十餘分不斷，讓中大師生享受了一場藝術饗宴。■

重慶大學漢唐舞蹈，婀娜多姿，令人陶醉。黃瓊瑤攝



亂針下的縝密秩序、堅毅人生

文：校園記者杜維庭

慈祥和藹的笑容始終掛在臉上，八十六歲的亂針繪繡大師陳嗣雪女士校慶期間回母校開個展，讓整個展場頓時溫暖。她將一甲子前的學生時期畫作「六朝松」捐贈給母校，如同父親對她的愛，毫無保留奉獻給母校，期盼六朝松的精神在中大延續傳承。

陳嗣雪畢業於中大藝術系，十七歲師承於亂針鏞創始人楊守玉女士，為海峽兩岸亂針鏞碩果僅存的第二代嫡傳人。靠著自己摸索研究，將東西方繪畫融合，開拓更寬廣的繪繡創作領域，使得中國刺繡正式由傳統工藝走向藝術創作。

亂中有序 飛針下的動與靜

陳嗣雪以「針」代筆、以「布」代紙、以「絲線」代替顏料進行創作，才學過一年刺繡的她，靠得是在中大藝術系讀書時紮實的素描底子、深厚的文化底蘊，讓她的作品不但能表現出繪畫的意境，更能呈現豐富的生命力，尤其在燈光的照耀下，每個視角都有微妙的不同。

陳嗣雪說，造就一個藝術家，必需有先天和後天的條件。何其有幸，老天爺將這兩個條件都給了她，不但遺傳自父親的藝術細胞，加上自身四十年創作不懈，在亂針繪繡的世界開創出一片天。

亂針繡之逼真，在於陳嗣雪自創了「繞絲法」、「鋪棉法」、「襯托法」、「留白法」等多重技法，讓作品活靈活現。難度最高的是，用直線表現曲線，展現出活潑的技法，讓大自然的肌理、動物柔軟的毛皮，風情萬縷的髮絲得以栩栩如生。

「母親的作品不帶一點火氣，從中可感受到她的從容與優雅，乃至作品裡的空氣、風動和色溫。」陳嗣雪女兒蔡文恂形容，母親可動可靜的個性，使得她的作品既創新又溫婉。

陳嗣雪將一甲子前的畫作「六朝松」捐贈給母校，當作校慶獻禮。鍾陳威

苦中作樂 抗戰下的求學歲月

陳嗣雪在中大求學時，適逢抗戰時期，四年整整搬遷了三個地方才完成學業。其中隨羅家倫校長西遷重慶沙坪壩的求學歲月最刻骨銘心。

在邊逃警報、邊求學的日子，陳嗣雪形容是「既可憐又可愛」。可憐的是，生活困苦，如同軍事般操練，不但要洗戰鬥澡；搶飯時，大夥兒蜂擁而上，更狼狽地差點掉進大飯鍋裡。可愛的是，藝術系的同學感情融洽，特別團結，看似悲苦的歲月存在許多美好回憶。歷經抗戰的死裡逃生、苦中作樂，讓她更珍惜生命中的得來不易，也淬練出她堅毅的性格。

這次個展中，陳嗣雪從未曝光的國畫作品首次亮相，背後蘊藏著深厚的父愛。陳嗣雪說，兩岸相通之後，她回家探望老母，赫然發現父親還保存了她大三、大四的國畫習作，「當下感動地幾乎說不出話來」，歷經一甲子的風霜，蟲蛀、褪色、破損的，她花了許多時間才修補回來。其中「六朝松」乃中大的精神象徵，她特別捐贈給母校，「因為學校留存比自己收藏更有意義」。

絕藝推廣 針情畫意永流傳

陳嗣雪說，刺繡乃中國人的母體藝術，但傳統刺繡千篇一律，較平實、呆板；亂針繪繡則講求創新求變，讓作品得以活潑、自由。

但這項絕藝費時費工，磨的是耐心和毅力，傳承並不容易，所幸她的女兒蔡文恂願意接棒，兩年前成立「中華民國亂針繡協會」進行社區推廣。陳嗣雪鼓勵學生要動針、動手之外，更要動腦，才会有佳作出現。

「不怕吃苦、勇於嘗試、相信自己」是陳嗣雪的人生哲學，自嘲已是「半個瞎子、半個跛子」的她，因眼力大不如前，已封針無法再創作。回想當年她因專心投入家庭，十多年未動針、未動筆的情形下，驚聞父親驟逝，不畏艱難地勇敢踏出重拾藝術的第一步，從此改變了中國刺繡的面貌，增添了中國文化的色彩，也開啟了不同凡響的人生。■



女兒蔡文恂（右）願意接棒傳承，讓陳嗣雪既欣慰又驕傲。鍾陳威攝

游於藝的自在人生—張惠文

文：陳如枝



走入校長室，玄關上一幀氣韻生動的「中大校歌」書法，彷彿一首悠揚的樂曲，躍然紙上。它是總務長張惠文的墨寶，習字十六年來的心血結晶，也是他繼篆刻詮釋校歌之後的另一代表作。書藝與金石在這位大地工程學者的生命中流動，為校園注入更多人文與精緻的美感。

舞文弄墨 四代相傳

張惠文對書法的愛好其來有自，祖父張喬是書法愛好者，父親張子麟是台中地區知名的書法家，兩人大小楷各有所長。從小的耳濡目染，加上個人的愛好，與書法結下不解之緣。每當父親揮毫時，身為家中長子的他，總是在一旁擔任「書僮」，雖然是小小的拉紙動作，傳承的是延續兩代的國粹藝術，並影響至下一代。

張惠文說，早期故鄉的大環境使然，鄉人生活簡樸，「文房四寶」常有替代品，父親年少時經常以清水在地磚上揮毫，也曾以烏賊的墨水佐醋書寫春聯，克勤克儉的環境中，依然可寫出氣勢磅礴的字體。

在週記、作文都要用毛筆書寫的年代，張惠文不諱言，小時候書法對他而言，是行禮如儀的差事。一直過了不惑之年，遇到了「泮翁」黃群英先生，才算真正獲得啟蒙。黃老師從書法的筆劃基礎教起，要求的是蹲馬步的基本功，

總務長張惠文舞文弄墨，逍遙自在。陳如枝攝

學到的是最紮實的功夫，也是日後造就他在篆、楷、隸、行、草等各式書體收放自如的關鍵。

轉眼十六年來，或勤或怠，但最重要的是，從未間斷。

中大校歌 雅俗共賞

談起寫校歌的動機，張惠文說，緣自93年畢業典禮當天學務處課外組舉辦的唱校歌比賽，當時體會到原來校歌也有新的詮釋方法。他在劉全生校長的鼓勵下，原本寫詩詞歌賦的他，改以校歌當題材，揮毫出蕩氣迴腸的校歌，只是一直沒有機會「獻醜」；後來李羅權校長上任，為回饋李校長的贈花情誼，才將「校歌」捐贈給學校。

他將書法的造詣融入篆刻之中，以巴林、昌化、泰來、壽山和青田等精挑細選的印石，將校歌分為十六句，一一刻印成方寸之畫，大則舒展，小則收斂，尋找一種完美的力平衡。「篆刻要刻得好，需書法相輔，兩者各自有理論，內涵非常深遠」張惠文說。

張惠文最令人驚豔的，莫過於拿起薩克斯風，演奏一曲抒情的爵士樂。他說，其實是要圓兒時的夢，「中學時，樂隊裡沒搶到薩克斯風，只吹小號和打小鼓，心中一直有遺憾」；他在十九歲

那年，原本有機會重拾樂器，但在大專暑期集訓，不小心傷了門牙，又擦身而過；如今接近耳順之年，還能吹奏一曲，他顯得逍遙自在。

行事穩健 謀定後動

身為全校總務大家長，公務如麻，他的土木專長深受倚重，開啟中大全面建設的劃時代，包括國鼎光電大樓、客家大樓、人文社會科學大樓、教研大樓和學人宿舍等新建工程陸續在其任內動工，帶領中大進入一個嶄新的風貌，尤其是教研大樓的「松果」構思，他更寄予厚望。

儘管重大工程接踵而至，但他對校園的永續經營絲毫不馬虎。喜愛中大的人不難發現，今年春天中大花開得特別燦爛，因為樹木獲得適度修剪，陽光普照使得百花盛開；假日遊客變多了，因廣設的大師座椅、新闢的百花川松林步道均深受好評；老舊建物逐年翻修，校園公廁予以美化；校園管理見微知著，處處看得出他的用心。

他書藝和金石的智慧融入人生哲學，行事穩健，謀定而後動，沒有所謂的「急就章」。勤走校園、仔細觀察是他總務經營之道，用心呵護中大美麗校園，為校園注入更多人性化、精緻化的活泉，也讓自己的天空更瀟灑自在。■

品飲詩人—法文所王鵬

文：校園記者 莊苑婷

「葡萄酒優雅，而啤酒灑脫；葡萄酒宛如謙謙君子，啤酒恰如豪邁俠客，王鵬在兩個領域裡兼容並蓄，在溫文儒雅的外表下，又散溢出俠客本質，君子也！俠客也！」法文所研究生王鵬最近出版了新書《比利時啤酒—品飲與風味指南》，鍾正道在其推薦序中寫道。

西，哪怕未來你幾乎不使用這個語言了」，如同葡萄酒幫助他了解法文，俄文則是伏特加一樣，其所感興趣的文化就是一座橋樑，當初開始接觸、深入學習葡萄酒知識便隱約有這個感覺。

最初大學時代曾在小咖啡館打工，王

語文魅力開展的華麗冒險

「其實我是一個對外充滿興趣的人。」王鵬說他從來不想把語言當作一個工具來學習，他想學的就是這個語言本身，詞語的變化、語言的內涵。

一切就從語言開始，本著人生好像就該不斷學習不同外語這癖好，大學聯考放榜前他到師大法語中心學習法語，直到讀了政大俄文系，大學頭一年便處於同時學習兩種語言的狀態，而整體態勢到了大二有所改變，因為學了半年以後顯然在法文的學習表現上成就感相對來的高，之後考取了政大的赴法交換生名額，於2000-2001年前往巴黎高等政治學院修課，在法國的這段時間，語言之外尤其更習得另一種生活方式。

汲取文化留作寶藏

王鵬認為學外文的人都該對這個語言的某個文化內涵有興趣，「這會是將來你所能真正保有它的東

深諳品酒文化的法文所研究生王鵬。鍾陳威攝



鵬從中逐漸確定了他對餐飲業、品嘗食物、酒類飲品的興趣，王鵬還記得當時上工前他會先小酌一下然後作筆記，甚至到後來開始鑽入葡萄酒世界，他真的是選擇一種「鑽」的方式去研究這些酒，每天早上品嘗他所設定的法國波爾多(Bordeaux)省的梅鐸區(Me'Doc)、又是在此區之中的瑪哥(Margaux)產區葡萄酒，並紀錄下感受的各種細節，在這樣刁鑽的研究訓練下對於這種類型的葡萄酒獲得敏銳、細膩的分辨能力。

於法國交換學生的一年，王鵬發揮了他做到淋漓盡致的戀書癖，並且是專書的蒐集，就其當時對酒的興趣，他在法國找到了許多酒類、品飲知識的相關書籍，深深奠定了他在這個領域的專業素養，包括專門語彙的應用，品飲的精確表達能力，王鵬在紅酒專業上有了傑出的利器。

2008年初版的新書，王鵬把他在葡萄酒的專業知識應用到啤酒上，首先創立了一套啤酒的品酒學，葡萄酒的品飲學問由來已久，然而啤酒的標準設定卻沒有一套系統，王鵬明確建立起品評基礎原則等品飲指南，這是他最獨到之處。

品酒學民主化

選擇以出版書籍的方式具體化他所要推廣的理念。王鵬表示，在法國的那段時間學到了融入、了解另一種生活方式，我們不以紅酒為傳統產業的國家過去視葡萄酒為一種奢侈品，進而到了了解

那是一種生活方式，因此我們會以酒佐餐等等，儘管喝紅酒變的普遍，但如何晉升到「品酒」層次？王鵬說，品飲是門很深的學問，學習品飲之道讓飲酒的實務操作更細緻，與他人接軌，意即將本質上無語的感受以文字傳達出來以達到溝通目的，雖然深奧，品飲卻也是很實際、很貼近大眾的科學。王鵬將其專業視為一種公共財，作人文推廣工作，並考取法國波爾多葡萄酒國際教育員(International Bordeaux Wine Educator)專業證照。

專業無法獨自存在

語文能力的確讓王鵬在業界更顯出類拔萃，然而若是要說支持、提拔它的最大力量，是他在這個專業的廣角，王鵬說：「我們必須心無旁騖的鑽研自己的專業領域，但又要適時的跳開」，而跳開的視野在於他所謂的「專業領域可以只有一個，但它絕不是獨自存在的」。

王鵬涉獵的工作領域還包括其它與酒類知識無直接相關的翻譯活動，進行這些翻譯之前都必須做功課，了解相關詞彙當然也包括歷史文化背景等，他說觸腳越廣越會有嶄新的視野，哪怕一部電影就正好一句話給了一個什麼啟發，這也是天大的收穫了，因此我們要學習要知道更多更多的東西來幫助我們的專業，尤其最後王鵬以專心、忠誠來點出他對其所好的偏見。■

警衛大廚－邱顯祝

文：陳如枝

白天換上制服，他是一位盡忠職守的校警；中午換上圍裙，他是大顯廚藝的烹飪老師；下了班，捲起衣袖，他是個悠然自得的快樂農夫。多重角色變化，唯一不變的是，服務人群的熱忱，他甘之如飴、樂在其中，他是邱顯祝。

看車辨人 出自對人的關心

十五年的警衛生涯，邱顯祝練就「過目不忘」的好記性，從警衛室行駛過的來往車輛，經由他的辨別，彷彿經過電腦掃描般，大概能知曉座車內的駕駛是誰。邱顯祝說，他並非刻意強記，完全是出自對人的關心與好奇，久而久之，練就一身「看車辨人」的好本領。

天生心臟不好的他，長久以來一直是位「藥罐子」。幾年前，他一度胖達78公斤，為了讓自己快速瘦下來，他想盡辦法讓自己「操勞」，除了一個月八天白班之外，他還幫同事代八天晚班，清晨四點又早起種菜澆水，導致整個作息大亂。一次從金門自強活動回來，大夥兒快樂地分享旅遊照片，他才驚覺照片中的自己，氣色完全不對，後來果真大病一場，檢驗出是沙門氏菌在作祟，住院長達廿多天。

生病的日子，邱顯祝停下腳步，開始思索如何讓自己活得健康。回到工作崗位之後，原本菸不離手的他，在秘書室雷美琮和吳秋萍的鼓勵下，成功戒掉每天一包香菸的習慣，和廿多年的菸齡說再見。問他如何走過這一段煎熬，他輕描淡寫地說，沒什麼不習慣，只是突然食量變大，「肚子餓比菸癮來了還難過！」



中大警衛邱顯祝一手好手藝，他同時是廚藝社指導老師。陳如枝攝

大顯廚藝 婆婆媽媽都叫好

對廚藝有高度興趣的他，五年前開始加入中大教職員廚藝社，一路追隨馬惠美教官的指導，曾榮獲校園健康飲食烹飪大賽冠軍。馬教官後來因接掌校園的Fiesta餐廳而分身乏術，邱顯祝不願看到廚藝社倒社，決定挺身而出擔任指導老師。

非科班出身的他，抱持著戒慎恐懼的心接掌大任。他的經驗多半來自電視教學，他仔細記下每一個步驟，認真實作，並請同事幫忙品嚐、提供意見，經由不斷修正，將心得內化為真功夫。他教導學員製作傳統油飯、炒三鮮、醉雞等家常菜，他認為學習烹飪能在日常生活中發揮出來，並與家人分享，是最幸福的事。

最近的他熱衷於滷味製作，由於食材新鮮、用料講究，吃過的人都讚不絕口，連學校後門的飲食店都指名找他訂購，許多人都直誇他的滷味「比夜市還好吃」，讓他信心大增，即使虧本，也心甘情願。

服務人群 一顆不求回報的心

學校公教單位許多人普遍有儲蓄的好習慣，邱顯祝早期為了買車，在學校成立了互助會，由於他個人信用良好，服務熱誠，大家都爭相向他跟會，這個互助會一起就是十三個年頭，期間還一度擴充到三個。

儘管是非上班時間的義務服務，但具

警衛身份的他，一個月收下來，會錢就超過一百萬，同仁都開玩笑說，「他是來收保護費的」。記性好的他，不但從來沒有出過差錯，更沒有倒會的不良紀錄。看著同仁省吃儉用，幫助孩子完成學業，或完成人生階段性任務，令他最感欣慰。

他總是抱持著「好東西與好朋友分享」的心，發揮自己最大的能量。一顆不求回報的心，無形中感染許多人，讓中大瀰漫著一股溫暖。■



邱顯祝自己栽種的無毒青菜，樂於與大家分享。陳如枝攝

松聲

Feature



我與中大

三五級校友陳嗣雪回憶錄

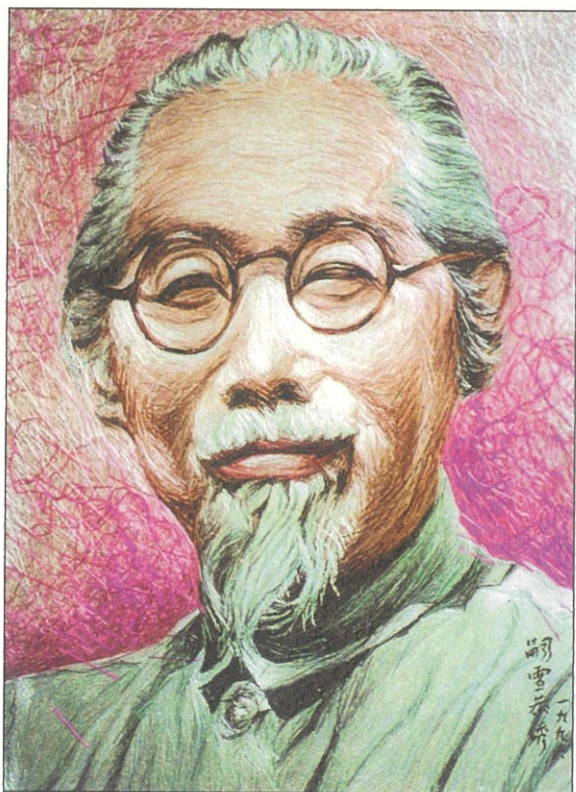
家人與中大的兩代淵源

我和我的家人和中大有著特別深的淵源，我父親陳之佛先生從南京中大到重慶中大，一直到淪陷後的中大，及到共和國成立，中大分成了九個院校，我父親一直在中大教席的崗位上為教育付出他畢生的精力，雖中國大陸變色時，他曾受過許多委屈，他曾寫信告訴我——他的耳朵都氣聾了，但學生還是愛戴他，評他為最好的老師，父親說這是他最大的安慰。（我和父親一直通信，由他香港的學生轉寄，直到文革時斷了八年音訊，他沒信來，我也不敢寫信去，只有每天的掛念。）

中大的校徽就是我父親陳之佛教授設計，他1931年起任教於中大藝術系，是中國第一位留學日本，學習工藝圖案藝術的留學生。校徽中間是校門，六朝古都國子監；校徽下面是悠悠長江，取屹立金陵之意。

我們家有五個兄妹，哥哥陳家墀是中大建築系畢業的，南京中大有許多校舍建築都有他的成績在，於一九九一年因骨癌病逝北京，他最後的貢獻是設計建造了當時北京的世貿中心，大陸還未開放，世貿中心可稱北京最大的建築。在他癌症末期經醫生證實癌細胞已擴散全身，我馬上趕到北京為他作了二個半月的“臨終照顧”體會到照顧病人是件很辛苦的事，尤其是親人，真是勞心勞力，到他過世後我回台北，竟瘦了十五公斤，付出了親情，也損失了健康。

老二，畢業於中大藝術系，在進中大之前，曾在呂鳳子校長辦的正則繪繡專科跟發明亂針繡的楊守玉老師學過二年亂針繡，這種繡是繪畫與刺繡結合體，我的處女作「風景」曾入選第四屆全美展，有感於繪畫重要性，於是再進修考入中大藝術系，把繪畫的技巧和有關的理論打下好的基礎。畢業後結婚，又因國共內亂，隨著夫婿跟著服務單位匆匆來到陌生的台灣。我下面尚有三個弟妹，都是中大附中或附小的學生，現均在大陸。



陳嗣雪恭繡父親陳之佛教授。照片陳嗣雪提供

當內亂時，南京的中大經過抗日戰爭的影響，遷來搬去，已沒有能力再搬遷到

台灣，所以許多教授和學生也都沒來台灣，數年後，幸有老學長亦是教育家戴運軌先生，認為中大沒有遷來台灣是件憾事，而決心覓地，希望在台灣有中大的存在，他的心願和抱負終於在1962年於中壢開花結果，戴老師是首任台灣中大的校長，是何等偉大的成就，除了老校友要感謝他，現在從中大畢業和求學中的同學們，更要感謝戴校長和其他共同努力的師長們的付出，現在的校園越來越壯觀，越來越美麗，中大精神永遠存在。

點滴憶中大

記得當我父親在廣州美專任系主任時，徐悲鴻先生是中大藝術系主任，慕我父親教學之名，力聘我父親到中大來，那時是一二八事變之後，我才八歲，我們全家從上海遷來南京，住在丹鳳街的教授宿舍，我只記得前面一座大平房，是李毅士

院長家住，後面一幢二層樓洋房，共上下左右四家，我家住右邊樓下，樓上是徐悲鴻先生家住左邊二家，已記不得了。記得李院長有二位比我略大二至四歲的女兒，於是女孩子們常玩在一起，李院長喜愛平劇，特請了老師到家中來教二個女兒唱戲，於是她們先學現賣，空下來就教我唱，記得一是蘇三起解，二是坐宮，還粉墨登場在他家前面木製走廊涼台上表演，街坊鄰居還熱忱地來捧場，想起這段兒時往事，真是令人嚮往，也覺時間之易逝，現在已是有曾孫之人了。

為了打好繪畫基礎，我從正則藝專插班考入中央大學藝術系，第一年以理論與素描為基礎，這些課程對學畫的人來說，非常重要。就以亂針繡而言，其原理以素描為根本，刺繡線條相當於素描線條。

中大藝術系在第二年開始分中畫與西畫兩組，我選修中畫組。學術理論在課堂上學的不少；在繪畫技巧上，教授的親筆揮毫示範，讓我們真的學到用筆、用墨與用水的技巧。

由於我偏好石濤的山水繪畫與父親陳之佛教授的工筆花鳥繪畫。我很幸運在家中可以學到很多，因為父親作畫時，我樂意



中大藝術系師生照，第一排左二藝術大師徐悲鴻、最後排左一陳嗣雲。陳嗣雲提供

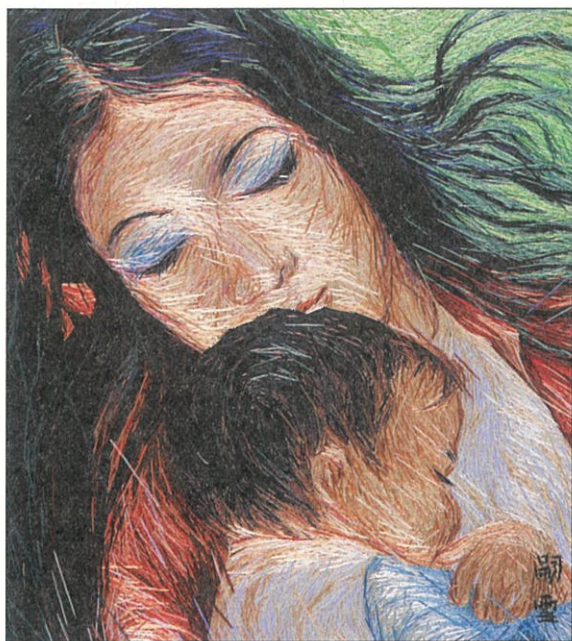
當書童，磨墨、換水，在畫桌邊伺候，可以仔細的觀察父親如何用筆、用色。最讓我欽佩的事是父親著色時，可以一手抓四、五枝沾著不同顏色的筆，相互交錯運用，色與水渲染達到佳境。他常說：「色要豔而不俗、淡而有情，工筆畫更是美在線條，需柔而有力。」這些話我牢記在心，後來都運用在刺繡上。

時代的悲劇，讓我與心愛的父母親分開。據聞在文革前後，在紅色的旗幟下，教育家、名教授都沒有尊嚴可言，教授們要去打掃廁所，畫家們不能自由發揮，要畫官員指定的題目作畫，現掛在北京大會堂的一幅大畫就是傅抱石老師畫的，完全不是他的風格，畫面上畫上一個圓圓的紅太陽，真是不倫不類，傅老師是個性中人，他心情鬱悶狂飲酒，在旅途火車上逝世，類似種種不勝枚舉。

我父親一九六二年前在北京編寫教材，年終回南京家中休息，言之休息，卻一刻不停息，開會、演講，在給學生寫畫展的推薦文時，突然腦溢血昏倒，急救一星期無效與世長辭。父親常在信中說，如有時間讓我作畫，是何等快樂的事，這就是在紅旗下教育家們所受的痛苦，是我們居住在台灣的人所無法想像的。

結緣刺繡一甲子

關於會和刺繡結緣，說來話長，自我十歲開始，我便成了父親的跟班，凡有畫



陳嗣雪作品—母與子

展父親必帶我去參觀，在第三屆全國美展時，我首度看到了楊守玉亂針繡的作品，那種特殊的刺繡和繪畫合一的亂針繡深深地吸引了我，也因此和它結下了不解之緣，曾成為她的入門弟子。

中大四年求學過程中，在許多老師教誨下，將繪畫理論與素描技巧打下深厚的基礎，這個能力，使我能在荒廢十幾年後，觸類旁通的繡出如走獸、翎毛、人物、靜物等各種題材作品。

為使亂針繡有多樣的變化，無論在構圖上、色彩線條變化上，做了四十多年的創新，使刺繡脫離古有的範疇，成為我獨特風格的「飛針繡」。雖仍是繪畫和刺繡的結合，但我更多加入了素描的線條，使

針線飛舞在畫面上，這也是「飛針繡」命名的由來。

我最大的推動力是一九六二年父親逝世的消息由香港友人寄來父親逝世的剪報，上海一別竟成永訣，這種刺心的悲痛是無法形容的，也因此專職家庭主婦的我，從為家庭、為子女操勞裡震醒過來，把悲痛化為力量，重新拾起筆和針來創作。真可說是足不出戶、埋頭苦幹，整整花了五年創作了五十幅作品，在新公園省立博物館舉辦了首次繪繡個展。這是一種

冒險的嘗試，台灣沒人舉辦過，彼岸那一邊也沒有人舉辦過，我是提著惶恐的心，只能成功不許失敗的毅力和決心，終於展出，並以此展來紀念父親，感恩他的賜名「嗣雪」，因父親國畫的署名是「雪翁」，可知他對我的期望有何等的大，展出後的成功，讓我心中有無限的安慰，我沒有讓父親失望，也不辜負他對我的賜名。

在第一次成功展出後，我含著淚水寫了一封「永遠寄不到的信」給父親在天之靈，那封信曾在父親九十周年時登在紀念

陳嗣雪以刺繡完成的父親陳之佛教授的工筆畫作「松齡鶴壽」。照片陳嗣雪提供



刊物上。2004年我受邀在南京博物院舉行繪繡個展時，父親百年已過，但我能在博物院內他的陳列館隔鄰展出，意義深遠，可惜媽媽早已過世，哥哥也沒來得及看我的成績而長逝了，這是最遺憾的，但我終於達成了他的願望。

年邁歸校 繪繡同賞

中大畢業的老校友，遷來台灣的很少，到現在都是八、九十歲的人了，有許多留住大陸，有許多遠赴海外，更有很多人已做了天使，所以現在尚能參加校慶的少之又少。



我也八十六歲了，今春收到新春團拜請柬，令我雀躍不已。由小女文恂陪伴參加盛會，見到老學友、老校長，也見到了現任的新校長—蔣偉寧先生，還有更多的學弟學妹們，感觸良多，感到時光的流失何其快速，想當年我也是和他們一樣的活潑快樂，現在已是眼不明、耳不聰、行動緩慢的老人了，不由得要對各位學弟學妹們說，趁年輕時好好把握時光，也好好保健身體，你們的前途是無量的。

這次春聚，蒙校長垂愛，面邀我到母校來展示飛針繡與國畫作品，讓大家有欣賞的機會，我甚感榮幸，欣然同意，希望我的展出能讓大家耳目一新，也希望大家在參觀後給我更多的批評與指教。

我在台灣多次展出，也曾多次遠赴世界各地巡迴展出，讓外國朋友欣賞到中國人特殊的刺繡藝術，看到台灣的刺繡有新的面貌、新的風格。在這四、五十年中，我由生疏、複習、研究、創作，沒有堅強的毅力、努力是難達到理想的。

父親是中大的資深教授，我和哥哥是中大的好學生，雖然在戰亂動盪的時代裡，數次搬遷學校，躲警報、遇學潮，都沒有打倒我們，我想中大人是越挫越勇的。

這次蔣校長邀我這老校友來展示我的作業，對母校來說，我是晚年交出成績單，請各位指正雅賞。■

陳國雪

三十年的同窗情誼讓我們緊緊相繫

文：謝玉蓮



農曆年前，畢業三十年的英文系返母校聚首參觀校史館。陳如枝攝

邁入2009的新年裡，離開中大校園三十年的我們已忍不住想辦慶祝活動。在熱心班代麗珠的號召下，無畏農曆年前的冷冽寒冬，老同學們精心規劃了十八尖山健行、復興鄉賞梅和校內參訪等三十週年兩天一夜活動。

當天適逢調整春節假期而先補行上班的週末日子，遊覽車裝載了台北上車的老同學，也路過中大接人。車子緩緩駛入母校前門，首先映入眼簾的是行政大樓上閃亮的電子看板「歡迎英文系畢業三十週年校友返校參訪」，讓這群帶著回娘家心情的老同學，享有如此這般貴賓級的禮遇，此

時此刻儘管寒風刺骨，內心卻無比溫暖。竹北六佳站接了遠自高雄來的世真，上了車少不了又是一陣驚聲尖叫。十八尖山的健行，果真讓大家見識了新竹風的威力，但老友相聚的熱忱驅走了不少的寒意，誠如同學所言，「儘管枝頭的僅剩殘梅，但只要老同學在一起，不知名的野花也令人回味。」

傍晚回到校園，同學們關心的尋找卅年前的女一舍、女二舍、科學館、理工館、中正圖書館等僅有的幾棟零星建築，當年雙連坡上一片紅土，千餘學生的空曠校園裡，燦爛星空陪伴我們度過純真的青

春歲月。再見校園一幢幢斬新的高樓讓校園頗為擁塞，昔日寬闊校園已是如煙往事。太遙中心的參訪，3D立體眼鏡讓同學有機會從太空看台灣，短短20分鐘的環島一周，透過衛星影像我們看到了台灣地形地貌的變化，離台多年現任職華府駐美代表處的麗芬直呼太感動了。校史館的時光回溯之旅，感謝我的工作伙伴—秘書室校友組和新聞組同仁，特別為我們製作了一段專屬影片，在我們三十年前的畢業紀念冊裡，找出大家當年的青澀模樣，同學們興奮地你一言，我一語，透過一張張老照片回顧，多少的純真笑靨，已隨時光飛逝。晚餐加入了更多忙完大小事趕來的同學，黃周琴老師和郭章瑞老師的出席讓餐會增色不少，剛開張律師事務所的英華更是餐會焦點，甫自公職退休的她擁有如此才幹，也讓大家與有榮焉。

英文系，早年稱「外國語文學系」，隸屬於理學院，後來才改制為目前文學院下的「英美語文學系」。第一年入學還沒有專屬教室，借用舊圖（中正圖書館）上課，直到第二年才至文學院上課。英文系67級的校友，遍佈天涯海角，包括台灣、新加坡、美國、加拿大、印度和荷蘭等，儘管畢業已長達三十年，但情感依舊，主要歸功於老同學們的熱心聯絡。旅美的小朱為大家架設的社群網站，是重要的聯絡平台，永遠的班代麗珠經常更新同學們資訊，分享近況，讓遠在千里之外的同窗，得以掌握彼此的動態。當然在母校服務的

我們也是功不可沒，分別是英文系教授曾安國、地球科學學院秘書張瑜芬和任職秘書室的我，三人的另一半也是中大校友，形成綿密的人際網絡，不但能讓大家掌握母校最新消息，更能與其他系所搭起友誼的橋樑。

「短暫的活動雖告一段落，但縈繞心頭的感動卻久久無法忘懷。」同學們不約而同認為，三十年的情感，就如同美酒，越陳越香。■



當時的校園生活，翻攝自畢業紀念冊。

本期稿擠，部分校友來稿未能刊載，敬請見諒

「澎湃」人生—中壢全家福餐廳彭明河

文 / 攝影：徐院儒

當年文學院院長賴澤涵，以閩南族群身分開創了全球首座客家學院。賴院長的當仁不讓，激起中壢全家福客家菜館總經理彭明河的原鄉情。後來劉全生校長的平易近人與誠樸以待，更為中大博得他心目中優質學府的地位。一頓飯，兩份情，不僅一見如故，更是二見鍾情。

直到彭明河的金彭茹詩順利考取中大企管系，更可謂三顧茅廬，結為親家。中大念書期間在父親的鼓勵下參加「西遊記」交換學生徵選，脫穎而出留學法國昂杰(Angers)。年幼時的巴西生活，大學時期的法國求學，讓茹詩對學習語言充滿了熱情。招指一算，中、英、

葡、日、

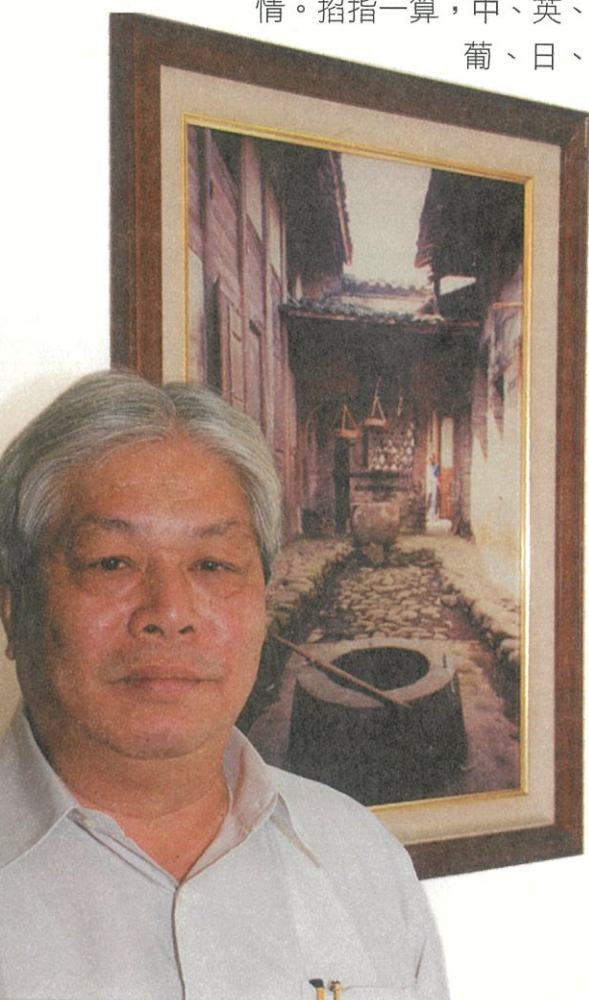
德、法六種語言皆能操之在舌。談到此，彭明河難掩心滿意足的神情。

97年的全球金融海嘯讓許多人丟了工作，彭明河的菜館雖不致此，但在時局困頓時仍慷慨解囊，成立「福記全家福客家菜館獎助學金」。回想過去為了生計無法繼續升學的他帶著微笑說：「幫助弱勢學生是我的心願，我很樂意每個月把錢省下來做好事。」

成為那個改變自己人生的貴人

彭明河出生於新竹縣新埔鎮的照門山，家境僅能溫飽，十三歲便離開校園四處討零工，因此未能接受良好的教育。但是，他選擇悅納這個共體時艱的時代。「我沒有辦法改變上一代，但是我可以從自己改變。」秉持著堅定的理念和卓犖的力量，彭明河嘗試過多種工作，屢戰而不厭敗。

二十年前，由於考量到台灣就業環境選擇性少，加上不想孩子步上兒時求學環境封閉單調的後塵，因而促成熱愛旅行的彭明河舉家遷往海外。選擇巴西，是看上她的工作機會多，而母親娘家的親戚在那兒打拼多年，生活上也有照應。克服文化種種差異，轉眼間在巴西經營精品店也過了七個年頭。然而，這份工作似乎距離夢想仍有一段落差。保有傳統內涵的他，對於一雙兒女僅能聽說中文也有遺憾。因此，他結束旅居在巴西的二千多個日子，回台灣展開逐夢人生。經過海外美食的洗



禮，嘗盡人生各種滋味後，他決定把命運託付在味蕾上。至於為什麼圈選中壢地區作為夢想的起點，彭明河笑說「鄉下地方純樸，交通方便，管銷成本也比較低。」17個寒暑的努力，終於紮根中壢。從午後訪談仍可聽見碗筷此起彼落的聲音，就能看出他和八方客人建立的美味關係有多深。在人生的菜單上，經歷過各種程度酸甜苦辣的他，堅信只要肯用心、能求變，一定能試出好味道。

總舖師的管理哲學

踏進餐館，土雞和土鵝的香氣十足，濃濃的家鄉味撲鼻而來，自然成了店裡金字招牌。米節目，或稱米苔目，這個簡單又傳統的市集小吃，城裡的餐館大概很難容得下。彭明河用獨門高湯賦予它新生命，讓每個來店裡的客人無不口齒留香。簡單卻又讓人不得不聞香下馬，就是他深得大眾喜愛的原因。

成功祕訣一：從顧客面挑三揀四

「開餐廳的人一定要吃過自家的菜。」常常站在顧客角度為顧客著想的彭明河瑣著眉頭低語。「客人坐在店裡用餐，最在意的事情就是吃得好、吃得新鮮、吃得舒服，又不至於花費太高。」他不堅持提供名菜，但是對於味道，一定得要好且精準。因此每每開發新菜色時，不嘗到最佳口味決不善罷甘休。為求品質穩定，他更要求大廚做菜須遵照標準化流程，以秤鉈代替手感，免得心情微恙的時候客人也跟著吃苦。

成功祕訣二：從遊歷中求新求變

吃過彭明河菜的人，大概都不會忘記和風沙拉端上桌時的驚喜。蘿美生菜為底，山藥切段為輔，襯上小紅番茄、洋蔥剝絲和胡蘿蔔籤，最後澆淋和上白芝麻的和風醬汁，美味盡收饕客嘴裡。除此之外，法式蒜香田雞腿、百菇湯、醋溜花枝、菠菜炒雙黃等各式料理，亦是在他雲遊四海後一一被加入私房菜單的。堅守平價原則的他，總拉著大廚苦思最佳替換食材，燒出媲美一流等級而又不失自家風味的好料理。

成功祕訣三：從父母心照顧員工

彭明河旗下有50名員工，個個幾乎是跟隨他的資深員工。他認為照顧員工最根本的方法就是保障他們的工作權，決不能輕易結束營業。此外，他更嚴格禁止賭博及嚼食檳榔等惡習，藉由培養良好生活習慣提升員工素養，進而營造安全的工作環境與飲食空間。時值各家銀行推展現金卡業務，他除了斥責這種寅吃卯糧的消費型態，更扛起嚴父的角色監督員工不許申辦。資深員工盡心盡力，告老仍不退休，大概就是為了答謝這位令人敬重的「頭家」吧！

從默默耕耘的廚子到人人敬重的總經理，從被迫關店的小餐廳到美食家、文學家、自由行旅人推薦的客家菜館，彭明河亦步亦趨串起每一個用心把關的環節，漸漸改變人生。各位看倌，你立下宏願了嗎？先來碗胡天蘭女士口中的美味佳餚吧——「用燙雞、燙鵝高湯煮出來的米苔目，可好吃呢！」■

國立中央大學補助學術會議 ▶ 財團法人中大學術基金會700,000

清寒獎助學金 ▶ 李文鐘500 · 胡淑貞3,000 · 張興華3,000 · 劉文正1,000

畢聯會 ▶ 畢業舞會 ▶ 今人書局1,000 · 南山人壽保險股份有限公司5,000

陳郁文 ▶ 奈米觸媒研究中心 ▶ 財團法人世安文教基金會300,000

溫世仁管理講座 ▶ 天下遠見出版股份有限公司300,000

經濟系 ▶ 清寒獎學金 ▶ 丁蜀宗9,000 · 邱英雄3,000

福記全家福客家菜館獎學金 ▶ 彭明河150,000

演講思辯社 ▶ 蕭雲祥10,000 · 振安營造有限公司20,000

樹木認養 ▶ 陳啟昌4,000 · 徐文賢3,500 · 翁松雄1,750 · 雷麗莉1,750 · 黃朝威、黃巧旻3,500 · 李誠3,500
陳芷瑛3,500 · 中大幼稚園3,500

機械系 ▶ 張煌昌1,000

蘭谷名華 - 2009崑劇名家匯演 ▶ 財團法人信誼基金會50,000 · 昇陽建設企業股份有限公司50,000
張智年30,000 · 毛劍慧3,000

一份捐款，一份心意，中大感謝各界捐款

欲捐款者，請洽 (03)422-7151 轉57009 秘書室
網址：<http://sec.ncu.edu.tw/fundraising/>

發行人 / 蔣偉寧校長

編輯委員會 / 蔣偉寧校長、李誠副校長、劉振榮副校長

曹恒光主任秘書、謝玉連組長

主編 / 陳如枝

編輯小組 / 古明芳、莊苑婷、杜維庭、彭琬馨

攝影 / 鍾陳威、石孟佳、陳文龍

網管 / 張家榮

出版 / 國立中央大學

e-mail / sheri@ncu.edu.tw

<http://sec.ncu.edu.tw/ncunews/>



國立中央大學
National Central University

32001 桃園縣中壢市中大路300號 秘書室
No.300, Jung-da Rd., Chung-Li, Tao-yuan, Taiwan 32001 R.O.C.
Tel:(03)426-7248 Fax:(03)425-3650 <http://www.ncu.edu.tw>