

中大校訊

NCUNews

國立中央大學 National Central University



國內
郵資已付

中壢郵局許可證
中壢字第24號

2014年7月

NO. 177



名家觀點 Lectures
西方的蛻變——從古典到後現代
「蜂」起雲湧的公民運動與效應

話題人物 People
第七屆校友總會理事長——林裕偉

盛事現場 Spotlight
歷「九」彌新 中大一〇〇週年校慶正式啟動
一〇二學年度畢典 最美風景是獨一無二的中大人

封面故事 *Cover Story*

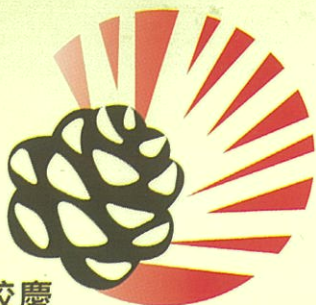
中大第一部 畢業電影——《畢近》

特別企劃 *Special Topics*

漫步：偶像劇 最愛的中大十景



100



中央大學100週年校慶
NCU Centennial Celebration

中大跨世紀·創新展活力

國立中央大學將於明年滿一百歲了，我們將會陸續推出各項慶祝活動，
歡迎各位一同加入歡慶的行列！
有您的參與，中大一百將更加精彩！

SEE YOU on
June 6th 2015



100週年校慶吉祥物
小精靈果果

我是一隻活潑樂觀，熱愛穿著帽T的小精靈。平時，我會扮成小松鼠，在中大的每個角落，帶給人們歡樂，陪伴大家每一天！

目錄

03 封面故事—心滿「藝」足 Cover Story

- 從無到有，中大第一部畢業電影《畢近》誕生..... 004
- 時時留心，敲響心中狂想——「日日好時」徵件展..... 007
- 穿梭古今的隧道—時空旅行特展..... 009
- 兩岸攜手 李國鼎先生與中央大學特展..... 011
- 顛覆雕塑的定義—No.76 王德瑜個展..... 013

15 盛事現場 Spotlight

- 歷「九」彌新 中大 100 週年校慶正式啟動..... 016
- 102 學年度畢典 最美風景是獨一無二的中大人..... 018
- 馬年新春校友團拜 團結新動能向前行..... 021
- 歌唱大賽技驚全場 中大壟中囊括三冠王..... 025

27 榮耀中大 Honors

- 綜合報導..... 027

33 話題人物 People

- 桃李滿門 第七屆校友總會理事長：林裕偉..... 034
 - 第十一屆傑出校友：施建生、張可昭..... 036
 - HOLothé 福祿茶 校友們的天馬行空..... 038
- 學者風采 簡單生活，多元互動—張翰璧教授..... 042
- 高足弟子 全方位兼備 資工所張嘉顯遠征全球..... 044
- 職工嘉賓 從行政、數字與法規中找到人的溫度—葉秀春..... 046

49 特別企劃 Special Topics

- 漫步：偶像劇最愛的中大十景 050
- 正門圓環、百花川、藍色操場 052
- 國泰樹、太極草坪、中大湖、松林步道 054
- 鬆餅小木屋、中正圖書館、國際學舍外的小土坡 056

59 名家觀點 Lectures

- 環境倫理—以道德消費創造富足人生 060
- 西方的蛻變—從古典到後現代 062
- 「蜂」起雲湧的公民運動與效應 064

67 八方交流 Global Links

- 留學日記：法國克萊蒙高等商學院 068
- 日本廣島大學「台灣研究中心」在中大設立 070
- 中大第一「尤努斯社會企業中心」成立 072

75 感恩回饋 Fundraising

- 半導體設備領航學校 獲晶元光電實物捐贈 076
- 捐款芳名錄（102.12-103.05） 078



COVER STORY

封面故事

以中大學生的創意與實踐為妝點，
各方策展人的巧思與熱情做提味，
引領穿梭在交織古今的藝術長廊，
彩繪調理出遍地綻放的藝文之花。



從無到有，中大第一部 畢業電影《畢近》誕生

文／校園特派記者陳暉勝
圖／《畢近》團隊提供

中大第一部畢業電影《畢近》，幕前到幕後，均由中大學生獨立操刀完成，歷時七個多月的拍攝，希望透過這部電影，找到每一個人自我存在的價值，新世代的回憶與共鳴。

「畢業前夕，所有畢業生成績在一夕間消失，可能會影響到畢業。這時除了成績之外，生命還會留下什麼？」去年十月開始籌劃、今年三月正式開拍的中央大學第一部畢業電影《畢近》，歷時近七個月的籌備終於順利殺青，於六月四日舉行首映會。《畢近》從幕前到幕後，均由中大學生獨立操刀完成，成功挑戰一個小時的長片，內容探討新世代的「存在主義」，盼引起社會的共鳴。

107 電影院首映 未演先轟動

六月四日晚間在中央大學 107 電影院的首映會，邀請到中央大學校長周景揚、副校長李光華、學務長郝玲妮等師長參與觀賞，現場座無虛席，未演先轟動。周景揚校長在觀賞後，高度肯定學生的創意與潛力，他也勉勵學子多正面思考，遇到任何問題，一定有解決方案，生命自然會找到出口。

在劇中軋一腳、第一次擔任演員的學務長郝玲妮難掩興奮之情，她強調，「會留在生命裏的，經常是情感，而非數字。」拍攝過程，她很佩服導演的耐心與功力，短短幾秒鐘的鏡頭，硬是花了兩個多小時才完成。劇情涵蓋親情、愛情和友情，整體結構扎實，背後有許多值得反思之處，很值得推廣至各大學放映。



中央大學第一部畢業電影《畢近》，學生歷時近七個月的籌備終於順利殺青。

從無到有 中大學子獨立操刀完成

拍攝《畢近》的構想出自中央大學畢聯會會長陳勁宇和副會長王思婷，兩人野心勃勃，希望能拍出一部長達一小時的電影，找來了有意朝「導演之路」發展的物理系四年級江孟謙，從去年年底開放校園徵稿、進行演員試鏡，到今年三月份正式開拍。時間上吃緊，再加上追求品質，一分鐘的戲往往就需要拍攝一兩個小時以上，光是拍攝時間就至少耗費 150 個工作時數。

導演江孟謙說，電影的拍攝以三十分鐘為一個分野，一個小時長片確實非常辛苦，正因這樣的挑戰，《畢近》吸引了許多志同道合的夥伴，不管是攝影、收音、燈光還是後製、特效，都是非本科系的中大學子憑著熱情和興趣完成。

拍攝過程中，劇組也面臨了許多複雜的現實問題，除了經費和場地使用權外，器材的意外損壞、流程的臨時變更等等都考驗著劇組的應變能力。出外景到松山機場拍攝更是一波多折。為趕在畢業前夕完成這部作品，工作團隊更是輪班不眠不休地進行剪輯，才宣告大功告成。導演江孟謙感觸良多地說，「如果不是有身旁這群瘋狂的夥伴，根本無法完成這個作品。」

成績之外 更重要的存在意義

《畢近》是以所有畢業生的成績都在畢業前夕消失為架構展開的故事。劇組當初在校園徵稿時便被這跳脫一般校園侷限性的題材吸引，在改編劇本時確立了《畢近》的定位。希望透過這部電影，找到每一個人自我存在的價值，新世代的回憶與共鳴。



《畢近》從幕前到幕後，均由中大學子獨立操刀完成。



中央大學校長周景揚和學務長郝玲妮參與《畢近》的首映會，給予學子的創作高度肯定。



「滴答…滴答…」你是否聽見過，
時間的腳步聲？
從古至今人們奮力的捕捉時間的蹤跡，
「日日好時」徵件活動大家無不使出渾身解數，
以不同媒材及表現方式，
揭露時間的各種面貌與形狀。

中大「日日好時」徵件展 時時留心，敲響心中狂想

圖／校園特派記者林冠維
文／藝文中心提供

時鐘滴答敲響心中狂想，中央大學藝文中心於 102 學年上學期間舉行 2014 桃竹苗十二校聯展—「日日好時」徵件活動，並展開為期兩周的徵件展暨票選活動，獲得中大師生熱烈迴響。此次校內獲選作品共有十件，將代表中央大學，於 103 年 4 月 11 日至 4 月 27 日至交通大學藝文空間參與十二所大學院校獲選作品的聯合展出！

年度盛事「跨校聯展」 鼓勵藝術創作

桃竹苗跨校聯展的前身為交通大學、清華大學、新竹師範學院三校於 1989 年舉辦的學藝性社團聯展，從 2001 年起，打破了以往依媒材分類的徵選形式，開啟以創作主題來徵件的形式，並逐步擴大參與的學校，由各校輪流主辦，年年呈現不同的面貌。至今共有中央大學、中原大學、中華大學、中國科技大學、元培科技大學、元智大學、玄奘大學、交通大學、亞太創意技術學院、明新科技大學、桃園創新技術學院、清華大學、新竹教育大學、育達科技大學等 12 校共襄盛舉。

跨校聯展活動為桃、竹、苗地區大學院校的年度創意盛事，中大藝文中心職員施柏如表示，「這活動主要是希望提供一個機會，給非藝術相關科系的學生，讓他們能夠體驗藝術創作。」2014 年由交通大學擔任校際聯展的主辦單位，並策畫具開創性與前瞻性的展覽主題，與其他參與學校討論後，決定以「日日好時」為題，以時間作為概念發想，希望學生能實踐創意，並能由此平台達到校際、學校與社區間的交流，激發學生對藝術思考的能力與興趣。

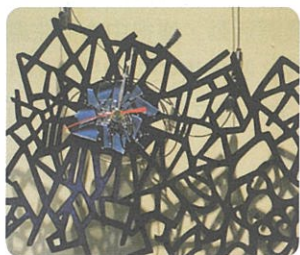
創意巧思 俯「時」即是

此次校內徵件活動有近百人報名，為近年來報名較為踴躍的一次，學生無不使出渾身解數，以不同媒材及表現方式，揭露時間的各種面貌。中文四吳旻哲創作的「全球時區時鐘」，突破既有的時間形式限制，捨棄分針與時針，將衛星地圖放在透明圓筒盒中，在上標記時間、時區，費心計算，便設計出這一個能知世界地區目前實際時間的換算時鐘，打破許多人對文學院學生的刻板印象，也以此作品贏得佳作；藝研所的趙昱婷設計「饕餮食鐘」也實踐奇想，這貪吃為名的神獸饕餮為靈感，以饕餮之舌做

秒針，並在時鐘上加置食味轉輪，轉輪停止時，此刻時、分針對到的食物滋味便可當作此時尋味的參考，饒富趣味。

校內人氣獎作品則為由太空所林廷翰等人共同創作的「四季如時」贏得。運用玻璃彩繪藝術，結合 LED 燈，便誕生這能在夜間報時，提供光明又賞心悅目的作品，獲得評審青睞。

從 2003 年稻草人創意設置「人比人」開始，至今的「追光逐影」、「日日好時」，中大學生都能從跨校聯展每年不同的徵件題目中發揮創造力，親近藝術，就從生活中出發。也透過跨校聯展，更能了解如何創造創作者與觀賞者之間的交流，靈感，俯拾即是。



優等獎

作品名稱／捕時網

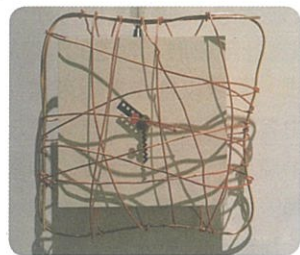
創作者／數學三張雲婷

創作媒材

襯卡紙、壓克力顏料、鏡子、透明漆、黏著劑、時鐘機芯

創作敘述

簾空造型掛在牆上猶如裝飾的窗花，但又像是個網子，想抓住時間，隱藏在框上的時間數字令人不去注意的話不會發現，而實際上卻是存在的，就像是時間一樣。



特優獎

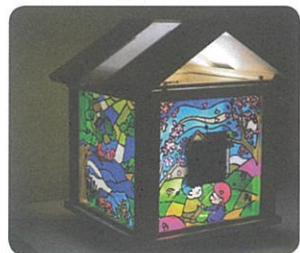
作品名稱／引導

創作者／財金一葉盈秀

創作媒材／時鐘機芯、紙板、鐵絲

創作敘述

以古代時鐘作為設想背景，希望能做出一個可以掛在寢室的時鐘，提醒自己找到未來方向，追逐夢想。也希望能做出一個同時兼具實用且具美感的時鐘。



佳作兼人氣獎

作品名稱／四季如時 創作者／太空所林廷翰

創作媒材／飛機木、PVC 板、玻璃彩繪顏料、LED、時鐘機芯

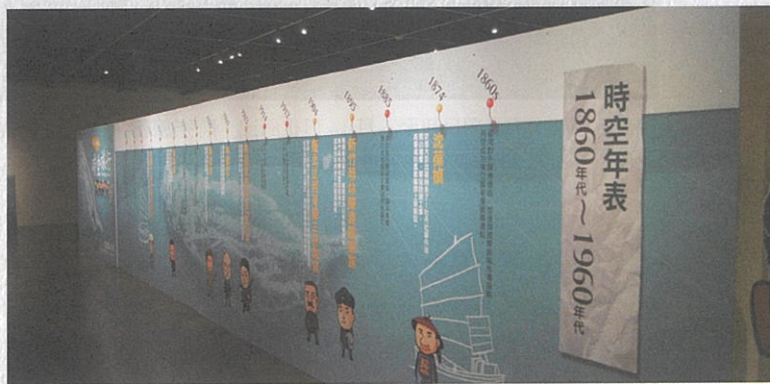
創作敘述／此作品創作理念是結合時鐘與夜燈，利用玻璃彩繪顏料可以透光特性，在鐘面背景映照出四季景色變換，進而帶出時光流轉，春去秋來，周而復始的意象。作品的屋型結構採用飛機木構成並使用樹脂膠合，房屋的四面牆壁使用透明 PVC 板塗上玻璃彩繪顏料，利用中世紀歐洲哥德風格的彩繪鑲嵌玻璃技法，將四季的美麗景色表現出來。四面牆壁各代表春、夏、秋、冬四季，時鐘則是鑲嵌在春天的牆壁上；光源採用 36 顆 LED，使用 LED 作為光源，可以兼顧省電、低發熱量、高亮度等優點；電源線和作品本體可分離，方便移動。電源開關則位於作品底部。

穿梭古今的隧道 時空旅行特展

文／校園特派記者蔡宇安
攝影／李美儀

臺灣位於太平洋的西側，東北亞、東南亞與中國互相往來的交會處，是許多旅人曾經駐足停留的地方。

「時空旅行特展—遙看桃仔園」帶領我們追尋百年來旅居與原住島嶼的先人腳步，展開一段穿越古今的歷史之旅，發掘屬於這塊土地與人民的珍貴回憶。



展覽藉由歷史年表圖，讓觀眾概覽八位旅人在百年來的臺灣史分佈位置。

中央研究院臺灣史研究所與中央大學歷史研究所共同策劃主辦「時空旅行特展—遙看桃仔園」，利用八位 1860 年代到 1960 年代的旅人足跡，記錄臺灣的歷史故事，更結合了中央大學太空及遙測研究中心，讓觀者可以從上方鳥瞰、用以往沒有看過的角度，重新認識臺灣。

加入在地元素，從心看桃園

這次的展覽適逢中央大學 99 年校慶，也是本年度校慶活動之一，為了切合主題「時空旅行特展—遙看桃仔園」，展覽中除了原先中研院臺史所規劃的「島讀臺灣—時空旅行特展」中既有的清代官員沈葆楨、社利茶鋪三好家族、民族運動家林獻堂、畫家陳澄波、民政廳長楊肇嘉之外，加入了桃竹地區的在地家族：桃園

楊梅李金益家族、新竹芎林陳資雲家族以及桃園大溪黃啟得家族，除了讓目光聚焦在大桃園地區外，更結合 2014 年底桃園升格為直轄市，在歷史的推進中，看到桃園的地理時空變化。

桃竹區三大家族所提供的重要歷史文物，其中不乏許多照片、文書甚至是實體物品，都是歷史研究的重要依據，例如有黃啟德與時任副總統的陳誠巡視桃園大圳的照片，由於黃玉書、黃啟德家族致力於桃園大圳的水利建設中，為桃園地區的水利建設種下根基。

在楊梅李金益家族的展品中，由於李金益的父親李祥瑾是晚清的武秀才，則是展示了他當時使用的「關刀」以及「練武石」，從展品中更完整的型塑了他的型態；而李金益更是積極參與地方公共事務，展出了日據時期頒發給



中央大學藝文中心即日起至6月14日止展出「時空旅行·遙看桃仔園」特展，開幕茶會特別安排導覽人員，解說這段百年歷史與地理交織的美麗故事，吸引多位觀眾駐足聆聽。

他擔任「中壢郡楊梅庄」庄長通知，從文書中除了可以看見當時的中壢郡隸屬於「新竹州」之下，也更了解不同時空下的區域劃分以及地方職務分配。

而新竹芎林的陳資雲家族，則是由於在清朝林爽文事件時，曾號召義民軍保衛鄉土，其後代陳崑煥更是留學日本，考取當時日本的獸醫執照後，回臺從事獸醫工作，現場的展品中除了有光緒年間陳資雲的開墾執照之外，也展出陳崑煥就讀畜產科的結業證書以及考取獸醫師的執照，也可看出其對當時畜牧業發展的貢獻。

配合數位介面，放眼全臺灣

國立中央大學歷史研究所李力庸所長說明，此展覽表現出兩種觀看的方式，一是從歷史中「遙看」，穿越時空回到清代至日據時期的臺灣百年，特別加入桃竹地區三大家族，分別形塑出桃園不同時代的產業水利建設、土地拓墾與基層經營等面向；另一種則是從地理中「鳥瞰」，透過中研院臺史所檔案館的多樣性史料典藏，利用體感設計，遙瞰各個時期桃竹一帶行政區劃的遞嬗，瀏覽古今樣貌變遷。

展覽中還設計有八位旅人的Q版畫像，藉由親切的圖案讓觀者不侷限於死板的展覽中，為了配合「時空旅人」的主題，現場更展出了各個時期的護照，以及數位輸出的各個時期的臺灣地圖，從葡萄牙人到清朝再到日據時期，每個時期的臺灣地圖都呈現出不同的樣貌以及背後的涵義，大至山脈分布、小至行政區劃，都有其區別，也更加扣緊了「旅人」的主題。

這次的八位旅人，分別述說了1860年代到1960年代不同的臺灣，每隔二十年作為劃分，皆選出一到二位的旅人，展出的展品配合旁邊設置的互動式介面，讓觀者除了觀看實體的展覽外，也可以由互動介面放大所要觀察的小細節，或是播放介紹影片，例如陳澄波的畫作，也都有做為數位典藏，可以藉由互動式介面更精細的觀賞。

臺灣由於地理位置的特殊，數百年來，許多人在不同時間點，因不同目的來到臺灣。或許，就此停下腳步、放下行囊在此定居，抑或只是作為這塊島嶼的過客，駐足後即再度啟程。穿梭於海洋與島嶼間的人群，所留下的珍貴檔案文獻，記錄著臺灣歷史長河的每個片刻。

與中央大學特展登場

李國鼎先生

兩岸攜手

文／校友服務中心
攝影／陳如枝



由中央大學與李國鼎科技發展基金會共同主辦的「李國鼎先生與中央大學特展」，在東南大學與南京大學的協助下，從5月24日校慶日到10月31日在中央大學校史館開展。

由中央大學與李國鼎科技發展基金會共同主辦的「李國鼎先生與中央大學特展」，在東南大學與南京大學的協助下，由中央大學校史館、圖書館和李國鼎故居共同策劃，從5月24日校慶日到10月31日在中央大學校史館開展，展出內容包括李國鼎先生在大學期間的生活空間，所發表的學術論文，參與的社團學會，創辦中大物理學會手冊等數項重要事蹟，並且列舉中大在台建校以來，李國鼎先生對母校中央大學的關注及校友之間的長期互動等，將李國鼎先生的生平與中大歷史相互書寫，彼此映照。

大學時期是奠定品格信念和人文精神的定型階段，在中央大學的培育之下，出現眾多為國奉獻的菁英人才，其中畢業於1930年12月的李國鼎先生，在校四年半期間，歷經學校四次更名，自國立東南大學入學，依序為第四中



東南大學與南京大學聯合訪問團在校史館共同合影留念。



中央大學主任秘書徐國鎧（右）致贈「松濤」瓷盤，感謝東南大學圖書館顧建新館長（左）對此次校慶特展的大力協助。



南京大學檔案館吳玫館長（左）致贈南大紀念品，供中大收藏留念。

山大學、江蘇大學，最後取得「國立中央大學」畢業證書。畢業後李國鼎先生不計個人利益，投身國家建設之推展，他的奉獻精神啟發著許許多多的中大人。中央大學校史館希望以此特展遙想李國鼎先生在大學時期的丰采，傳載中大人的故事，剪影中大的治學精神，並將李國鼎先生的珍貴文物史料呈現國人面前，回溯在動盪的年代中，中央大學如何培育出一代偉人，影響後世。

5月28日東南大學圖書館顧建新館長、南京大學圖書館邵波副館長和檔案館吳玫館長等一行拜訪中央大學，由中央大學主任秘書徐國鎧、校友服務中心主任陳介豪負責接待。一早參觀李國鼎先生與中央大學特展，進行校史館營運業務經驗分享。下午與總務處文書組進行檔案館營運業務分享，並與圖書館進行業務交流座談會，隨後參觀國鼎圖書資料館展示廳。在正門地標合影之後，結束此趟兩岸交流行程！

顛覆雕塑的定義 No.76 王德瑜個展

文／校園特派記者蔡宇安
圖／藝文中心提供

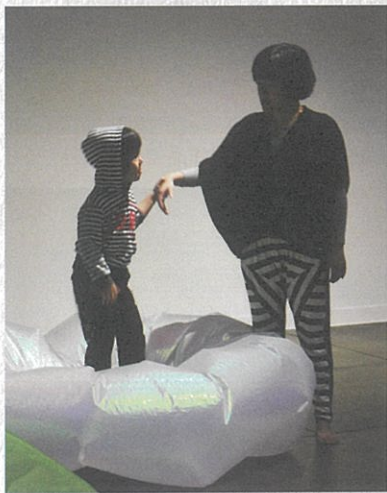
雕塑的概念是甚麼？是硬的？固定不動的？
是金屬、木頭還是石頭？
這次中央大學藝文中心
邀請到現當代女性藝術家王德瑜，
在中大藝文中心顛覆你對「雕塑」的定義。

為空間專屬而生

在中大弦樂團的悠揚音樂聲中，拉開了 No.76 王德瑜個展的序幕，也讓我們進入到一個奇幻的異想空間。畢業於國立臺北藝術大學美術創作研究所的王德瑜，以輕薄、蓬鬆的充氣作品聞名。以往，我們所認知的雕塑可能是佔有固定體積的、陶製的、木雕或是金屬的硬式材質，但王德瑜的作品卻是軟性的、變形的、不固定型態的，以防水尼龍布料或是彈性布料製成的「雕塑」。

而這次的 No.76 個展中，也充分表現了她作品的獨特性及感官互動性，我們或許只能用視覺「欣賞」一件作品，但在王德瑜個展中，我們可以充分的與作品互動，利用我們的觸覺去觸摸、用視覺去感受顏色、腳踩上作品彈跳、坐在作品上，甚至是「走入」作品中，將自己置身在作品的「內部」，這些都是在這次個展中可以體會到的不同經驗。

王德瑜表示，她的作品是根據不同的空間來做設計規劃，所以她的作品很少被再次展出，



小朋友站在白色彈跳甜甜圈作品上，牽著家人的手，好奇的探索藝術的世界。

她說：「這次展出的原先計畫裡是沒有中間白色的彈跳床的，但或許是中大給我很有活力的感覺，所以我後來又加入了這個彈跳的『動態』概念。」

塑造每個獨一無二的感受

以這次的 No.76 為例，我們可以看到三個不同作品：黃色實心球、白色彈跳甜甜圈、紫色空心球等不同的「圓」。黃色實心球是可以「坐」的，當觀者坐在上面時，充氣機在底下，所以整個作品便會跟著變形，是我們由「外在」去改變這個作品。而正對面的大型紫色空心球，是人可以走進去的高度，像是一個山丘，當我們走入空心球中，它是由「內部」被改變的。黃色與紫色對比，除了坐在黃色球上看紫色球的變動之外，靜態的作品在顏色上也是動態的。

王德瑜認為，其實他的作品裡面沒有要表現甚麼樣特殊的內涵，感受才是重要的，所以作品標題通常是一個編號、一個數字；這次是她從 1994 年至今第 76 個作品，因此對王德瑜來說，每一個作品是觀眾進入到她的作品，跟作品互動，產生的感受都是獨一無二的。

事實上，當我們甫踏入中大藝文中心的展場，就進入了她的作品裡面，或許我們就一般認知而言看到的是三件作品，但對於王德瑜來說，她作品中的每個單體，都可以組合起來，作為一個整體去細細品味。



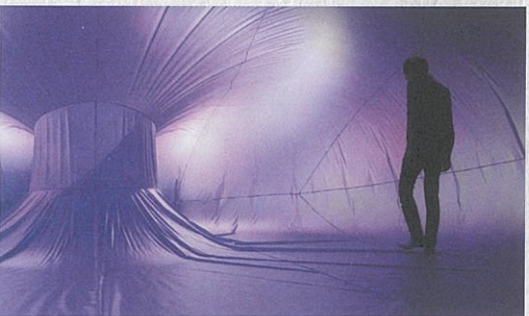
中大弦樂團在展場中融入契合的開場。



王德瑜親自站在紫色單體中，帶領觀眾「進入」展品中。



民眾斜倚在黃色單體上，親自感受作品帶來的樂趣。



進入藝術品中，不僅完全顛覆雕塑作品給予的印象，也給參觀者體驗全新的感受。

SPOTLIGHT

盛事現場



中大跨世紀，創新展活力，
團結向前行，傳承創佳績。



歷「九」彌新 中大100週年校慶正式啟動

文／校園特派記者邱好平
攝影／駱主安、陳俊名

即將走過一世紀的中央大學，
於5月24日歡度99週年校慶，
100週年校慶標誌、精神口號和吉祥物亦作為活動壓軸，
正式亮相，宣布中大100週年校慶啟動！
中大經過99年的淬鍊洗禮，
展現飽滿而豐沛的能量，將於百年校慶大放光芒。





在基服社熱情帶動唱中，百年校慶吉祥物精靈「果果」正式亮相，並秀出百年校慶精神口號「中大跨世紀，創新展活力」！。

璀璨九九，再創高峰

中央大學校長周景揚在致詞時表示，中大是一所「觀念領先、引領風潮」的優質學府，面對連日來國家、社會之間的動盪和紛擾，唯有積極面對，才能化危機為轉機，在動盪中看見自己的使命，這是中大創校以來一貫的教育目標。

中大學術基金會董事長劉兆漢院士則期勉學子保留四大特質：終身學習、獨立思考、包容異己、國際視野，有正向的態度才能做大事、立大業。新任校友總會理事長林裕偉則期許透過校慶，凝聚海內外校友情感，成為母校最堅實的後盾。

傳承交接，殊勛茂績

今年校慶典禮之中頒發第 11 屆傑出校友，分別為台灣大學名譽教授施建生和美國愛荷華州立大學教授張可昭。年高德劭的施建生說，離開母校已 75 年了，又見似曾相識的校門相當歡欣，他謙虛地說，求學時成績普通，但他一直希望可以對社會有所貢獻，經歷社會動盪來臺後，立志於學術，今日受獎是對他是一大肯定，深表感謝與欣慰。

張可昭則感謝數學系對他學術上的啟蒙，接著感謝資電學院和中大，對於他的支持和愛

護。44 年前，父母領著他來到了中壢雙連坡，這個黃沙滾滾、屋舍稀少，是個「適合專心學術」的地方，他感謝父母和以及同為中大校友的另一半。張可昭表示，「誠樸」的精神，一直在他心中，也以校訓和師生共勉。

絃歌不輟，百年傳承

齊唱校歌之後，中大校長周景揚與貴賓們正式揭曉今年甫徵選出的百年校慶活動標誌，宣布一百週年校慶正式啟動！百年校慶標誌以「松」與「100」數字結合，象徵將松的精神發揚光大；再配上金色字「100」表達一百年校慶的重要里程碑，展現中大人堅毅活力的精神。在基服社熱情帶動唱中，百年校慶吉祥物精靈「果果」也正式亮相，學生以創意展現百年校慶精神口號「中大跨世紀，創新展活力」！

會後，戶外校慶音樂會和園遊會，熱鬧繽紛，人氣沸騰。「嗨！果果」見面有禮活動，吸引來往的師生和校友爭相與吉祥物合影。歡迎大家共同加入「國立中央大學 100 週年校慶」Facebook 粉絲團 (<https://www.facebook.com/ncu100>)，攜手迎接中大百年校慶到來！

相關連結

<https://www.facebook.com/ncu100>

102 學年度畢業典 最美風景是獨一無二的中大人

文／陳如枝

**中大最美的不僅是風景，
而是每一個獨一無二的中大人！**

中央大學 102 學年畢業典禮六月七日在依仁堂盛大登場，今年共有 3,460 位畢業生。小中大電視台以「飛越空中央」呈現前所未見的空拍美景獻給全體畢業生，讓全場驚豔。中大校長周景揚感性地說，「中大最美的不僅是風景，而是每一個獨一無二的中大人！」

中大致力培養學生為深具人文關懷的世界公民，校長周景揚以「博學多聞、虛懷若谷、慎思明辨、尊重關懷、立定志向、築夢踏實」與全體畢業生共勉。並且鼓勵學子要勇於嘗試，超越自己，他說，畢聯會學生籌劃七個月拍攝完成的首部畢業電影《畢近》，正是勇於超越自己的最佳典範。

小中大電視台蔡伊其台長歷時三個月拍攝，以「飛越空中央」空拍美景獻給全體畢業生，讓全場驚豔！戴伯誠攝。





校長周景揚（左一）為每一位博士班學生撥穗，並與指導教授、宣讀學位證書的院長合影留念。戴伯誠攝。

受邀的中大名譽博士、工業技術研究院董事長蔡清彥博士也表示，「未來的世界是大家創造出來的」，需要互動式的學習、合作式的對話，要懂得放空自我去傾聽、接受他人不同的看法。他也認為，啟動創新與創意風潮，才是提升經濟的良方，期待新世代一同來開創新局。

畢業典禮中，除頒發畢業證書和撥穗之外，中大也頒發第三屆學習護照「金、銀質獎」得主。今年服務學習超過 300 小時「金質獎」得主有 5 位，超過 200 小時的「銀質獎」得主有

35 位。其中法文系畢業生呂玟育以總時數 531 小時居冠。她在學期間，參加職涯志工、永齡希望小學課輔計畫、台灣聯大國際志工…等，熱心公益，成為中大畢業生踏出校門前最特別的履歷！

畢業典禮充滿學生的無限創意，畢聯會製作的「倒數活動照片集錦」，每一張照片都匠心獨具，訴說著春青記憶。2014 畢業歌創作優勝《最美的畫面》感動上映，由數學系四年級的吳柏毅作曲，企管系四年級賴璽如主唱，展現了中大學子的才情。大學生活回憶照播放，



畢聯會會長陳勁宇以貝斯彈唱方式，代表全體畢業生致謝詞，並帶領大家將畢業帽拋向空中，迎接嶄新的未來！戴伯誠攝。

每系以英文縮寫排字當片頭，影像記錄了在中大的點點滴滴回憶，讓在場的畢業生回味再三。

壓軸由畢聯會會長陳勁宇以貝斯彈唱方式，訴說著畢業心情，並代表全體畢業生向師長表達最誠摯的感謝，最後並帶領所有畢業生將畢業帽一同拋向空中，迎接嶄新的未來！



馬年新春校友團拜 團結新動能 向前行

文／陳如枝
攝影／駱主安、陳俊名



馬年新春校友團拜，教育部長蔣偉寧和校長周景揚帶頭高唱校歌，期許校運昌隆。

一句親切的問候，彼此的噓寒問暖，串起來自全國各地的中大人情感。103年中央大學新春校友團拜在歡欣喜氣的氣氛中於圓山大飯店盛大登場，共有五百多位校友齊聚一堂，互道新春恭喜。校長周景揚形容，「這是跨年齡、系所、社團與社會的盛會」，感謝校友們在各行各業中樹立典範，讓中大成為一所令人引以為傲的優質學府。

周校長分享，過去這一年，中大在學術表現上屢創佳績，新增王存國教授、馬國鳳教授二位國家講座主持人；陳德懷教授一位教育部學術獎得主；阮啟弘教授、林法正教授、綦振瀛教授和張元翰教授四位國科會傑出研究獎得主。同時頒授了 Dr. Michael Crow、蔡清彥和聶華苓三位名譽博士，其中一位是畢業於中大外文系的聶華苓校友，她與夫婿共同創立的「國際寫作計畫」，透過文學力量，跨越語言隔閡，以及種族藩籬，促進人類更和諧，無疑是母校人文關懷與開創精神的絕佳典範。

周校長強調，中大是少數走過一世紀的優質學府，過去一百年來，有許多輝煌的歷史，也培養無數優秀人才，明(104)年中大將迎接一百週年校慶，也期許中大人百尺竿頭，更進一步！

前中大校長、現任教育部長蔣偉寧也以「回娘家」的心情參與盛會，他肯定中大延續其任內的基礎，中壢高中於去年10月1日順利改隸為「國立中央大學附屬中壢高中」，實



校長周景揚感謝校友們在各行各業中樹立典範，讓中大成為一所令人引以為傲的優質學府。

現高中生「就近入學」之教育理想。配合國家整體發展趨勢，中大也成立了第八個學院—生醫理工學院，發展潛力無窮。期許中大校園建設、教師研究、學生表現上都能持續不斷追求卓越。

中大學術基金會王隆校友代表劉兆漢董事長出席，以詼諧的口吻回顧中大的點滴過往，與母校的深厚情感不言可喻。校友總會理事長袁萬丁則強調，廣大的校友在各行各業發光發

熱，成為國家不可或缺的棟樑，也為母校帶來極高社會聲譽，他尤其感謝申健群校友捐款三百萬在母校設置獎學金，嘉惠學子，精神令人感動！

本次校友團拜中也順利改選出第七屆校友總會理監事，包括理事 35 位和監事 11 位，都是各方社會菁英，未來也將持續為中大人和母校中央大學效力。

第七屆校友總會當選理監事名單

第七屆校友總會理事（按得票數排列）

| 當選人 | 畢業系級 | 現任本職 |
|-----|-------------------|-----------------------------|
| 林裕偉 | 工學院土木系 72 級 | 合悅興建設 (股) 有限公司總經理 |
| 林沛練 | 地科學院大氣系 66 級 | 國立中央大學大氣系教授 |
| 施義芳 | 工學院土木系碩士在職專班 90 級 | 臺灣省土木技師公會理事長 |
| 聶建中 | 工學院土木系 70 級 | 淡江大學財金系教授 |
| 彭啟明 | 地科學院大氣物理所 88 級 | 天氣風險管理開發公司總經理 |
| 古明芳 | 文學院中文系 85 級 | 教育部部長室秘書 |
| 詹耀裕 | 工學院土木系碩士班 77 級 | 潤弘精密工程總經理 |
| 陳文富 | 工學院土木系 75 級 | 鼎漢國際工程顧問 (股) 有限公司臺北總公司總經理 |
| 陳世晃 | 工學院土木系博士班 91 級 | 國立中央大學土木系副教授 |
| 王隆 | 理學院物理系 62 級 | 榮企 (股) 有限公司總經理 |
| 盧玉璜 | 工學院土木系碩士班 81 級 | 潤德室內裝修設計工程 (股) 有限公司總經理 |
| 蕭述三 | 工學院機械系教授 | 國立中央大學機械系教授 |
| 曾世明 | 工學院土木系 77 級 | 建國工程 (股) 份有限公司施工所所長 |
| 李鍾熙 | 工學院化學工程學系 61 級 | 財團法人生物技術開發中心董事長 |
| 葉天降 | 地科學院大氣系 65 級 | 中央氣象局副局長 |
| 黃忠發 | 工學院土木系博士班 88 級 | 國立高雄應用科技大學土木系副教授 |
| 蔣逸儒 | 工學院土木系博士班 87 級 | 至溢營造有限公司工程部經理 |
| 鄭美瑄 | 文學院英文系 70 級 | 國立中央大學大陸地區上海校友會會長 |
| 傅國珍 | 工學院土木系碩士在職專班 91 級 | 潤弘精密工程副總經理 |
| 胡賜益 | 理學院數學系 63 級 | 國立中央大學校友總會第二屆秘書長 |
| 林為洲 | 文學院中文系 72 級 | 新竹縣議會副議長 |
| 沈定緯 | 工學院機械系 69 級 | 智勝數位科技總裁 |
| 孫思優 | 工學院土木系碩士在職專班 90 級 | 聯興工程顧問 |
| 董景翔 | 工學院土木系碩士在職專班 98 級 | 立源工程顧問公司董事長 |
| 吳昇旭 | 地科學院大氣系 65 級 | 立昇實業股份有限公司執行長 |
| 羅一傑 | 工學院土木系碩士班 87 級 | 有麒實業 (股) 有限公司業務經理 |
| 張涵郁 | 理學院物理系碩士班 74 級 | 環宇中華積體電路設計 (股) 有限公司董事長 |
| 王信偉 | 工學院土木系碩士班 92 級 | 勁鋁企業有限公司業務部經理 |
| 蔡明高 | 工學院土木系碩士在職專班 96 級 | 明高工程 (股) 有限公司 |
| 王軍凱 | 地科學院大氣系 89 級 | 台視氣象新聞主播 |
| 林 閱 | 地科學院大氣系 69 級 | 中央氣象局主任秘書 |
| 方永城 | 工學院機械系 74 級 | 環鴻科技 (股) 有份公司副總經理 |

黃瑞志 工學院機械系碩士班 78 級
鄭國興 資電學院電機系 73 級
黃正忠 管理學院財管所碩士班 84 級

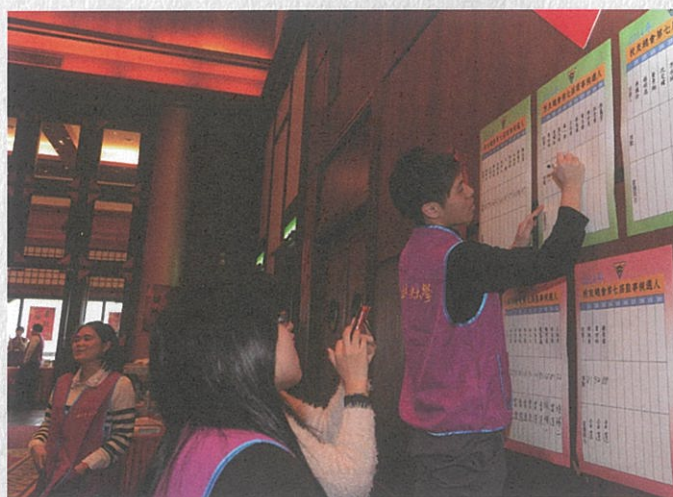
中科院第二研究所課長
 國立中央大學電機系教授
 東博資本集團董事總經理

第七屆校友總會監事（按得票數排列）

| 當選人 | 畢業系級 | 現任本職 |
|------------|-----------------------------------|----------------------|
| 陳介豪 | 工學院土木系 83 級 | 國立中央大學營管所教授兼所長 |
| 朱泰良 | 工學院土木系碩士班 80 級 | 裕泰坤營造股份有限公司總經理 |
| 楊立人 | 工學院土木系 83 級 | 淡江大學企管系教授 |
| 鍾鼎國 | 地科學院太空所博士班 94 級 | 桃園縣立大園國際高級中學校長 |
| 郭章瑞 | 文學院英文系 68 級 | 國立中央大學英文系副教授 |
| 徐志恆 | 管理學院企管系 79 級 | 桓宇證券投資顧問(股)有限公司董事長 |
| 胡淑貞 | 文學院中文系 68 級 ／管理學院高階企管碩士專班 95 級 | 怡達國際(股)有限公司總經理 |
| 張家瑞 | 工學院土木系博士班 89 級 | 國立宜蘭大學休閒產業與健康促進學系副教授 |
| 涂秀伶 | 文學院英文系 65 級 | 國立中央大學退休教授 |
| 姚振黎 | 文學院中文系 62 級 | 健行科技大學教授 |
| 曾世彬 | 地科學院大氣系 60 級 | 台北市立建國高級中學教師 |



教育部長蔣偉寧蒞臨送上祝福。駱主安攝



新春校友團拜中，順利改選出第七屆校友總會理監事。陳俊名攝

中大暨中大壙中師生同仁歌唱表演大賽 歌唱大賽技驚全場 中大壙中囊括三冠王

「中大暨中大壙中師生同仁歌唱表演大賽」
讓現場師生同仁沉浸在悠揚的樂聲中，
為所有的師生同仁創造了一份屬於中大與壙中的共同回憶！

由中大職工會精心策劃的「中大暨中大壙中師生同仁歌唱表演大賽」於5月23日校慶前夕熱鬧登場，吸引了五、六百人參加。去年十月甫改隸的「中大壙中」，也成為今年參賽的新成員，胡劍峰校長領軍的師生高水準的演出，驚豔了全場，囊括了「教職員組」、「學生組」和「最佳人氣獎」三冠王！

「中大師生同仁歌唱表演大賽」去年首度舉辦，吸引校內師生同仁熱烈參與，並獲得極高評價與廣大迴響。今年更進一步擴大舉

文／理學院職員賴玉婷
圖／職公會提供



中大周景揚校長（右四）頒獎給最佳表演獎得主並合影留念。



周景揚校長（右三）與教職員組前三名合影留念。



去年十月甫改隸的「中大壢中」，也成為今年參賽的新成員，胡劍峰校長領軍的師生高水準的演出，驚豔了全場。

辦，邀請了中大壢中的師生同仁共襄盛舉。

今年的活動主要由中大職工會主席邱綺譽負責企劃，從宣傳、邀請和接洽樂團、評審老師到募集參賽選手、加油團、辦理初賽等等，無不絞盡腦汁，盼能將有限的人力和經費發揮到最大效益。而熱情的理學院同仁與中大職工會團隊，更是締造這場完美演出的幕後英雄，自籌備期間至活動當天，逐步完成各項細節，成就這場音樂盛事。

歌唱表演大賽前適逢梅雨來襲，連續一週的雨勢未澆熄大家的熱情。儘管活動當天仍飄著細雨，活動現場卻不畏風雨，湧進了五、六百人，除了中大師生同仁之外，中大壢中亦有師生百餘人參與。JC 現代樂團與邱主席綺譽的歌聲為大會先行暖場，周景揚校長並以一首「塵緣」為比賽揭開了序幕。

首度參賽的中大壢中，帶來了高水準的演出，是本次大賽的三冠王。分別由劉康盟老

師（心如刀割）、陳律安同學（我愛你）、林惠玲和彭梅鸞小姐（眉飛色舞）獲得「教職員組」、「學生組」和「最佳人氣獎」的第一名。

「教職員組」的第二名為認知所的黎引真小姐（Distance）、第三名認知所張智宏、吳嫻老師賢伉儷（深情相擁）。「學生組」的第二名為化材系陳嘉豪同學（Count on me），第三名中大壢中張家耀同學（Titanium）。最佳表演獎的第二名為理學院邱綺譽秘書（恰似你的溫柔），第三名中大壢中楊文翔同學（風中的早晨）。

本次歌唱表演大賽的靈魂人物—參賽或表演者，為本活動注入了生命，讓現場師生同仁沉浸在悠揚的樂聲中，度過一個歡樂的夜晚。中大校長周景揚和中大壢中校長胡劍峰全程參與，把對本活動的支持，以歌聲或行動來傳遞，與所有的師生同仁一起創造了一份屬於中大與壢中的共同回憶！

HONORS

榮耀中大



因為有您，昂首闊步走在每個舞台，
匯聚繁星般的榮耀照亮中大，
讓我們驕傲的為您喝采！



榮譽新聞綜合概要報導

秉持初衷的自我實現—— 新秀女科學家吳嫻

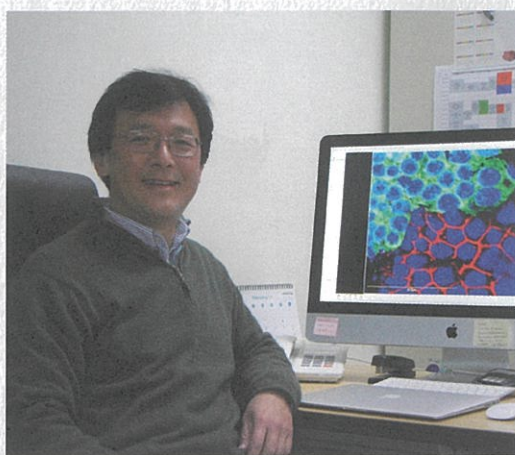
由萊雅集團、吳健雄學術基金會及中華民國婦女聯合會共同主辦的「2014 第七屆台灣傑出女科學家獎」，3月15日於台北金融研訓院舉行頒獎典禮，本校認知神經科學研究所所長吳嫻教授榮獲「新秀獎」殊榮。

吳嫻致力於學術研究，研究計畫屢獲中研院、國科會之肯定，更在2012年榮獲中研院「年輕學者研究著作獎」殊榮，多篇論文被國際指標性期刊接受。

「被看見的時間可能或早或晚，但最重要的是能回歸自己、樂在其中。」榮獲2014年台灣傑出女科學家新秀獎的吳嫻教授，保有一貫的謙卑態度，強調自己很幸運能投入鍾愛的研究領域。希望以研究的成果為基礎，發展出一套教學方法，幫助數學學習障礙孩童們，不再被抽象的表徵嚇唬到，從理解大腦如何處理資訊開始，找到每一個人心中的「數感」。



開創癌症研究新機 徐泐教授獲台灣生技講座



財團法人臺灣生技醫藥發展基金會（Taiwan Bio-Development Foundation, TBF）以培養生技醫藥領域人才為目的，今年首次辦理學術講座，頒授八位「TBF 生技講座」，希望藉由鼓勵生技領域的傑出科學家，投入長期的基礎研究工作，以促進我國生技產業之發展。徐教授為中研院和台灣大學以外，唯一大學教授獲獎者。

本校從美國波士頓大學醫學院延攬歸國的徐泐講座教授，在研究癌症發生與擴散的機制上開啟人類希望，獲得財團法人臺灣生技醫藥發展基金會之青睞，在今年首屆的「TBF 生技講座」脫穎而出，獲得高達新台幣 2,500 萬元之研究獎金，不但為新成立的「生醫理工學院」注入一劑強心針，更鼓舞了整體研究士氣！

孫慶成教授光學技轉 「集光鏡車燈」獲 iF 大獎

本校光電系孫慶成教授透過技術移轉協助產業升級，與立群企業(股)公司合作之全球首創腳踏車「集光鏡車燈」，短小輕薄之流線造型設計，光度強又照度均勻；可偵測環境光，自動調整車燈亮度，一推出立即在歐洲和香港自行車展受到高度矚目。最近更一舉榮獲「設計界奧斯卡」之譽的 2014 德國 iF 產品設計大獎！

這款專為車手和車隊設計的腳踏車車燈，不但帶給自行車手全新感受，更在國際自行車壇發光發熱，讓台灣的光學與工藝設計深受國際之肯定。這個獎項由全球 50 多位國際設計專家組成，從全球 50 多個國家、4000 多個參賽作品中選出優秀作品，評選標準包括設計品質、製作工藝、材質選擇、創新程度，到環保意識、產品功能、人體工學、視覺化的使用者體驗等，過程非常嚴謹，能夠脫穎而出，實為「台灣之光」！



掌握先機 氣象萬千 劉振榮副校長榮獲 2014 氣象學會會士



中華民國氣象學會於今年 3 月 21 日「氣象節」慶祝大會中頒發 2014 年會士，由中央大學副校長劉振榮榮獲，並發表新科會士專題演講，表彰其在衛星遙測和區域氣象之傑出表現，以及對我國氣象業務發展之卓越貢獻。

中華民國氣象學會會士的授予，依其辦法，需經二分之一現任會士推薦，再由出席大會的理事三分之二通過，過程相當嚴謹。這也是本校繼劉兆漢院士、李羅權院士、張時禹教授之後，第四位榮獲此殊榮的教授。

「科學的迷人之處，在於看似複雜的世界裡，所有問題都能找到大自然單純有秩序之規則。」劉振榮副校長分享長期投入研究的心得，專注與熱情，是他不變的信念，希望對人類和氣象科技有所貢獻，更是他一路走來最大的盼望。

「泛星計畫」最新成果 發現半人馬小行星

由中央大學天文所陳文屏教授所共同主持的「泛星計畫」(Pan-STARRS)，帶領我國高中學生參與全球搜尋小行星活動，再度獲得重大成果！這回七個國家，共發現六顆暫時編號的小行星，其中兩顆屬於台灣學生，分別由北一女及興大附中團隊發現，其中興大附中發現了稀有的半人馬小行星，非常難得可貴。陳文屏教授說，「這應該是史上首次由高中生發現古柏帶天體。」

在活動期間，泛星計畫釋出尚未經過科學家分析的影像，學生利用軟體找出移動天體，經過比對若非已知天體，便算初步發現。初步找到的疑似小行星經過後續觀測，驗證其軌道，便取得暫時編號。此次活動全球共發現六顆暫時編號的小行星，其中兩顆屬於台灣學生，分別由北一女及興大附中團隊發現，表現亮眼。尤其興大附中發現了稀有的半人馬小行星，非常難得。



兩岸 EMBA 個案大賽 中央大學蟬聯雙冠



「2014 EMBA 商管聯盟高峰會」於五月中旬順利落幕，中央大學 EMBA 依舊展現堅強實力，「創新致勝隊」於元大盃國際個案組連續兩年拿下「君子之爭鼎」首獎；另與南京大學 EMBA 組成的「中央玄武隊」聯隊也連續兩年獲得商管盃中華個案組「華山獎」金獎！

這場兩岸 EMBA 個案大賽，由台灣科技大學與中央大學共同主辦，並由元大金控與元大文教基金會獨家贊助，兩岸共 19 所大學 EMBA 參與之校際個案比賽，歷經 5 月 17 日激烈競爭，中央大學表現亮眼，為蟬聯首獎、金獎最多的學校，繼續締造全國 EMBA 校際個案比賽紀錄。

2014 世界青年創業論壇 中大團隊香港站奪冠

「2014 世界青年創業論壇」6月5日於香港順利落幕，中央大學學生組成的創業團隊「灣得文創企業」，在本校產學育成中心悉心扶植下，從兩岸四地十二支參賽隊伍中脫穎而出，表現亮麗，於香港站奪下第一名大獎殊榮。

世界青年創業論壇 (JWEF) 是由世界創業論壇 (WEF) 發起並授權給青年學生組織的國際項目計劃。JWEF 相信企業家精神是未來創建社會財富和社會公義的主要關鍵，他們希望看到參賽者隊對演講主題進行一定的分析，思考，理解以及整合等各方面的思維能力。中央大學產學育成中心陳國棟主任表示，中央大學編列預算，提供創業獎勵，積極鼓勵師生創業，營造創新、創業的學習環境，讓學生在學期間能有更多的機會創業，是此次中央大學學生創業團隊「灣得文創企業」能表現亮眼的關鍵因素。期望未來能提供青年創業家更多的平台，讓學生有能揮灑創意的舞台，更進一步提升學生國際視野並與世界青年創業界接軌！



搶救地球，就要「筷」 綠色大學 環保競賽中大摘冠

2014 年在南京大學舉辦之「第二屆兩岸三地綠色大學聯盟學生環保競賽」，中央大學學生團隊以「EASY 筷」主題，提倡環保筷應用，摘下首獎殊榮；另一團隊以「好踏食」為主題，鼓勵將騎腳踏車里程數，作為折抵餐廳消費點數，獲得二等獎。環保創意之發想，不但為愛地球貢獻心力，更為學校爭取殊榮！

中央大學、香港中文大學與南京大學於2011年締結綠色大學聯盟，結合各校軟硬體資源，共同致力進行綠色研究、推動綠色教育、建設綠色校園。主辦校南京大學除了安排一連串與環保議題有關的課程，也實際讓兩岸三地的學子共同參與交流，透過環保競賽的成果發表，充分展現大陸學生調查研究方面的能力，而台灣與香港的同學的強項則在於改良現有產品，創造新的價值，進而達到落實環保的目的，兩者皆有其價值與應用，透過這次的環保競賽，讓學生們拓展視野，也讓中大學生的發想作品走出台灣，躍上國際舞台。



「泳」往直前 國光獎章得主楊秉樺

擁有「蹼泳王子」美譽的資管系新生楊秉樺，目前保有多項全國紀錄，2011年在越南舉行的「亞洲錦標賽」中勇奪兩金一銅的佳績，去年的「全國蹼泳錦標賽」一舉囊括50、100和200公尺三面金牌，叱吒風雲。認真而謙卑的態度，榮獲102年度的國光體育獎章，為校爭光！

蹼泳盛行於歐洲，在臺灣實屬冷門項目，楊秉樺說，臺灣缺乏職業化的訓練模式，教練很少，很多選手只是兼職，他目前並沒有多做考慮，眼前的目標是專注於訓練上，在接下來的各個比賽中拿到好成績，為中大爭取更高的榮耀。

「不要因為當下的痛，就放棄這項熱愛的運動」是他用來鼓勵其他運動員的一句話，凡事秉持「船到橋頭自然直」的精神。楊秉樺以樂觀、積極的態度面對各種挑戰，每每能突破困境，持續在泳池馳騁，游出屬於自己的一片天。



百善孝為先 物理系李珮瑜 獲全國孝悌楷模



由松山慈惠堂主辦的「2014台北母娘文化季」全國孝悌楷模選拔，物理系一年級李珮瑜同學從全國1542位受推薦同學中脫穎而出，榮獲全國孝悌楷模。樂觀的她，克服先天的限制，彰顯孝順謙和的美德，在母親節時，無疑是獻給母親最好的禮物。

李珮瑜是在出生的第二天被診斷出患有先天性心臟病，生命過程中歷經了開刀、住院、拿藥和複診等種種煎熬，造成諸多後遺症，在她的成長與學習路上帶來不少挫折和氣餒。

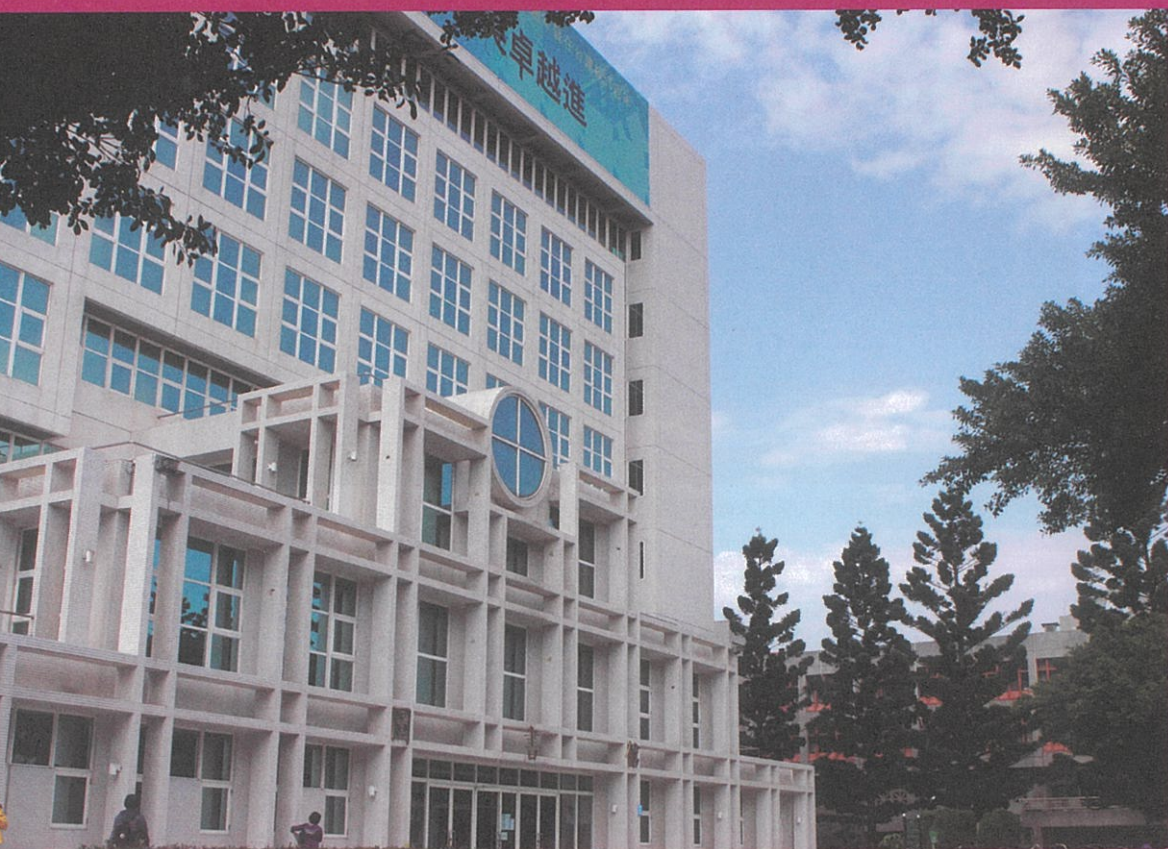
幸運的是，李珮瑜從小就是個開朗又堅強的女孩，儘管先天的條件使她無法像其他孩子一樣順利地學習，她卻堅強地克服萬難，在人生的道路上從不畏懼。同時，更深知父母因她而造成的無形負擔與壓力，所以她從來沒有放棄過努力。為了不讓父母擔心，她樂觀地活得有尊嚴並創造精彩。

PEOPLE

話題人物



學校的質感，不止是由美麗的校園所組成，
更是由學人、學子與職工豐富的涵養匯聚而完整。



桃李
滿門

林裕偉

永遠的中大人

國立中央大學土木工程學系 72 級畢業
第七屆校友總會理事長、現任合悅興建設股份有限公司總經理
文 / 邱燕淇



林裕偉當選第七屆國立中央大學校友總會理事長。李美儀攝。

林裕偉認為，朋友給朋友最棒的禮物是機會，
好的朋友會為你開拓人生不同的面向。
而他從中大得到的不僅是受用終生的知識，
還有一群凝聚正面力量、世代傳承提攜的中大幫益友。

土木四年 受用終生

畢業於民國七十三年、土木系第九屆的林裕偉，回憶起母校滿是感動，「土木學四年，知識受用一輩子。」尤其中大土木強調實作，對職場新鮮人幫助很大，「我猶記剛進工程界的時候，基地放樣還是以傳統人工放樣為主，常有擺不妥、延宕工程的狀況。但我透過在校期間學的三角測量、圖學及 ACAD 電腦繪圖軟體，兩天就可以將建築物在工地實地放樣完成。」直到現在，中大土木的畢業生，學理與實作能力，仍是業界最愛人選之一。

而四年的住校生活，深厚了師生與同儕之間的情誼，「透過相處、累積而來的聯繫，歷久不衰！」他更從中學會掌握話題的技巧，懂得起頭、觀察話鋒，人緣日益攀升。

職場發展 誠信為要

離開達欣工程後，他陸續在三間建設公司任職，並在麗寶建設機構服務最久；期間引進電腦數位化管理，協助麗寶機構成功轉型，功不可沒。「臺灣經濟發展，六〇年代以前以勞動力為主，八〇年代以後則屬資訊網絡世代。我剛好介於兩階段的交替，自然有較大的發揮空間。」儘管當時懂電腦的人不多，但他能受上司倚重，工作態度及誠信的積累才是關鍵，「處事要善用所學，碰上難題要能虛心問教。學會自己找答案和解決方案，事情交到你手上，別人自然放心。」

經過多年的歷練，民國一〇一年他與中大土木系校友詹耀裕、朱泰良等人，合夥經營裕泰坤營造股份有限公司，隔年（一〇二年）接著創辦合悅興建設股份有限公司及人人廣告事業股份有限公司，成績亮眼。「我真的很感謝中大，」他說，「所以和同學詹耀裕一塊許諾，賺了錢一定要回饋母校。」至今兩人都是中大捐款芳名錄的常客。

校友服務 回饋母校

民國九十四年，校友總會理事長廖溪同等人，聯名推薦他為土木系傑出系友，開啟他投入校友服務的契機。「從系友會到校友總會，一路跟著廖學長學習很多。尤其組織運作與管理方式，對我影響很大。」今年（一〇三年）四月接下第七屆校友總會理事長的棒子，他認為會務推展有三大要素，「總會的團結、學校的支持、校友的響應，缺一不可。」為此，他希望先將校內各學院及系所校友會都團結起來，「中大畢業校友已達五萬多人，單靠總會匯集很難。而校友和畢業系所的情感聯繫較深，藉由系所友會來串聯，事半功倍。」

「由校級單位提供的校友服務，」他接著指出，「能提供較大的交流場合，讓校友打破系所分類，從中認識各行各業的人。」人脈的累積就是機會的拓展，「所以我認為年輕人更應該積極參與校友活動！許多事業有成、能為你牽成的學長姐都在這裡。」明年（一〇四年）中大即將迎接百年校慶，他也預告總會將與母校密切合作，籌辦不同以往的校友活動，「如同前代理校長李誠所說，我們要在誠樸的基礎上，加入創新，百年老校才能走出新的風貌。」

廣交善友 學無止境

談起人生 OFF 學，他強調人一輩子，貴人很重要，「朋友給朋友最棒的禮物是機會，好的朋友會為你開拓人生不同的面向。」對他來說，年輕人的創意、同輩的歷練或長輩的知識，都是激發他不斷保持學習的動力，「再說，中大畢業的，絕大部分都具備實力和善意。」他臉帶驕傲的做結，「能與這群凝聚正面力量、不吝傳承分享的中大幫在一起，是我此生最棒的際遇之一。」（完）

桃李
滿門

第十一屆傑出校友 施建生、張可昭

文 / 校友服務中心
攝影 / 駱主安

中央大學第十一屆傑出校友選拔出爐，今年共有兩位，
分別是台灣大學名譽教授施建生（經濟系 27 級），
以及美國愛荷華州立大學教授張可昭（數學系 62 級）。



周景揚校長於 99 週年校慶典禮上授獎予第 11 屆傑出校友張可昭（左）。



第 11 屆傑出校友施建生於 99 週年校慶典禮大會上發表感言。

施建生

施建生教授是第一個把凱恩斯總體經濟學介紹到臺灣的學者，在他之前，臺灣只有個體而沒有總體經濟學。施教授的經濟學原理是當今四十歲以上經濟學學生必讀之教科書，目前已經十二版。

施教授是經濟學界公認台灣經濟學教育現代化最重要的推手。他的學生包括了前台大校長孫震，中央銀行總裁梁國樹，中央研究院院士于宗先、胡勝正，行政院副院長邱正雄、吳榮義，經建會主委陳博志，行政院政務委員薛琦、中央大學代理校長李誠等。

獲獎感言

離開母校已有七十五年，回憶在母校期間，書沒有讀好，卻懷有一些空泛的雄心壯志，想要將來能完成一番事業。旋經在社會上廝混了幾年後，漸漸感到自己實在沒有這種才幹。到了一九五〇年來到台灣以後，更深切地領悟到以自己的個性與素養，想要從國政之直接參與中有所建樹是不可能的，於是就決定要在學術界圖謀發展。

上面已有提到自己書沒有讀好、但是自問教書還是我比較能夠勝任的，結果就真的在這方面做了六十餘年的工作，而獲得相當的成績。唯其如此，去年十月間台灣大學社會科學院就會同其他研究經濟的機構以「春風化雨，作育英才～台灣經濟教育現代化的推手」的名義為我舉行了一次學術研討會，使我感到欣慰。今天又承母校以「傑出校友獎」頒贈，更使我感到慶幸。現在要問的是，何以我能獲這些殊榮呢？我想主要的是由於我有自知之明，一生只做一件自己認為最擅長的工作勉力以赴，而不見異思遷之緣故。

張可昭

張可昭教授目前於愛荷華州立大學任教，為計算機科學與人機互動研究所合聘教授。他的研究領域擴及需求工程、軟體進化、網路主導運算、智慧型家居和養老等，發表過大量論文，學術成果豐碩。於2004年擔任IEEE（Institute for Electrical and Electronic Engineers）電腦學會主席，同時是IEEE國際需求工程研討會的創始人之一。他曾擔任過IEEE旗艦刊物之一，《計算機》的總編輯，亦是IEEE、AAAS（American Association for the Advancement of Science）的會士以及歐洲科學院（European Academy of Sciences）的院士。

2000年獲IEEE頒千年獎章，2006年獲得保加利亞科學院頒發的Marin Drinov勳章，2006、2007及2009年榮獲IBM傑出學者獎，2012年甫獲IEEE頒發的Richard E. Merwin勳章。對學術、教育和科研領導之貢獻，可見一斑。

獲獎感言

首先謝謝母校、數學系師生、資訊領域的老師和前輩們，及所有中央大學的朋友們！記得四十多年前我的父母送我來，第一次踏上雙連坡時，只見五棟校舍，漠漠紅土，不久即秋風瑟瑟，寒流刺骨，心想這可是個讀書鍛煉的好地方。四十多年後的今天，驀然回首，當年在這坡上有幸受到師長的栽培訓誨，真是一生受用不盡。謹在此將這個榮譽和我當年的師長和同窗分享。對母校和母系的教導支持表示感恩；對62級數學系同學，在我當年少不更事時的提攜幫助，表示由衷的謝意。最後，我必須將這個獎獻給我已過世的父母，子欲孝而親不在，他們對我的愛和期望曾是我生活的動力。也在此感謝常年在幕後，對我無怨無悔的照顧，支援，使我無後顧之憂的牽手。

桃李
滿門

HOLothé 福祿茶

校友們的天馬行空

文 / 校園記者陳又語

圖 / 福祿茶提供

去年十月，幾個白色貨櫃屋悄悄進駐在中大後門、土地公廟旁的草皮。

「是工寮？還是檳榔攤呢？」當附近居民議論紛紛時，

「HOLothé 福祿茶在短短五個月間，

從無到有，立足在這多霧多雨的小山頭上。



貨櫃屋外型的福祿茶，從外觀到經營模式都相當有趣。



為「文河與她的假性室友阿ber」樂團的走唱駐點之一，以大富翁骰子的方式決定要唱的歌曲。



中大松韻口琴表演了抒情小調與輕快曲目。



中央大學火舞社在福祿茶的「別問，火很大」表演。



福祿茶舉辦貨櫃黑白繪活動，讓茶友們在白色牆上作畫，成為另類裝潢。

福祿茶由一群人共同合作經營，暱稱為「茶農」的成員們之中有七成是中大校友，包含中文、英文、法文、資工、資管、機械、土木、大氣、地科、電機、化材等系，其中以法文、中文為多。這些中大校友們過去透過學生會認識彼此，畢業後也大多留在中壢附近就業。地緣關係與好交情讓中大校友成為福祿茶的幕後推手，人脈的層層交織堆疊出風格獨特的白色建築。

當咖啡廳遇上貨櫃屋

HOLOthé 福祿茶的店名靈感來自於朋友小時「福鹿茶」的綽號，而法文「thé」發音和閩南語「ㄉㄞˋ」相似，「HOLOthé」也恰巧與 Holiday 諧音，於是一個又中又台、又英又法的店名就這麼誕生。

畢業於機械系與法文系的閔盛和滬塵與朋友們聊起未來想開的咖啡廳夢想，想要經營一個有趣、與眾不同的空間。一天，土地公廟旁的空地正好貼出了招租廣告牌，讓他們決定放手一搏，和許多志同道合的好友，包括店長 BOX 和桃子，一起規劃、討論福祿茶的構想。

這時他們又想到了另一個還沒實現的夢想：用貨櫃屋蓋房子。閔盛說，在國外用貨櫃屋蓋學生宿舍並不新奇，貨櫃屋不僅規格化，要蓋要拆都很方便。於是，咖啡廳與貨櫃屋兩個毫不相關的點子經過修改、結合，成為現在座落在中大後門的特色小店。

佇立校外的「白盒子」 搭起互動橋樑

不僅外型是純白貨櫃屋，店內也全都刷上白色油漆。在一年一度的「牆面變裝 party」活動期間，福祿茶會邀請大家在留白的牆面集體創作，而活動不是職業藝術家才能參與，任何喜歡創作的朋友都可以報名。福祿茶的室內空間也保留很大的彈性：桌椅沒有固定位置，天花板上的軌道燈可以隨意移動，沒有既定形式，提供來此進行展演或各式活動的「茶友」們更多自由。除了塗鴉牆，福祿茶也會不定期舉辦其他活動，例如花藝時間、紋身體驗、寫字館等等，用互動串起人與人之間的關係。在學校社團向店家拉贊助時，福祿茶的回應



紀錄片《拔一條河》劇照展，展覽劇照師阿元在2012 整年參與紀錄片期間拍攝的照片，是電影中看不到的！

也別有風格。福祿茶要的不是「感謝贊助廠商」的廣告，而是學生拿出可以呈現、表演的東西作為交換。因此，向福祿茶拉贊助的熱音社，連續兩個周末辦了十二團輪發，不僅讓更多學生踏入、了解福祿茶，也有附近住戶前來觀賞，進而培養在地社群的互動關係。福祿茶轉換了舊有贊助模式，創造出「跑活動、玩空間」的新方法，也無形中搭起人與人之間橋樑。

相對於學校裡靈活的表演劇場「黑盒子」，溫塵笑著說，希望福祿茶能成為校外的「白盒子」，如同像校園邊的活動中心、資訊交流站，提供辦活動、展覽的空間給學弟妹、教職員或附近居民，並延續和中大的關係。而策劃活動也不一定要專業制式，「可能是分享看完一本書的心得，」閔盛說，單純的分享會也是很好的交流方式。

他們的創業之路：有夢就飛吧

福祿茶除了的店名、貨櫃外觀、經營理念別具風格外，對於代表創辦者們接受訪問的閔盛和溫塵來說，也相當不同。首次創業，兩人自原本從事的外銷公司獨立出來做內銷，從舊有的資源中找出新方向；福祿茶則是由一個夢想，加上許多抽象想法碰撞，接著一步一步實現，從一片紅土，到一幢白屋。

由於店內的飲料、調酒和學生平時的需求不太相同，也不提供餐點，但為堅持成為單純的展演及人群交流空間的初衷，同時維持收支平衡，花費了許多心思。溫塵說「也許這就是我們『耍帥不要命』的個性吧！」對他來說，創業沒有既定規則或典範，

而是實踐自己的想法，做出和別人不一樣的東西。或許不循規蹈矩、墨守成規，對事物擁有自己的眼界，進而使福祿茶風格獨樹一格。

談起學校，BOX說：「中大給人一種無法割捨的歸屬感。」他們也鼓勵學生要有冒險精神，湔塵以「解放音樂節」為例子，說明現在學校裡自發性的組織越來越多，學生號召聚集起來做一些有意義的事，而非僅僅單純聯誼或是傳統營隊，這是好的開始。其實，大家心裡有想著要做，卻因為好多個因為而沒有做的事，只是放不開罷了，不要怕犯錯，有想法就去做吧。



由四個貨櫃拼湊的福祿茶，每個空間都具有巧思。

2013 世界棒球經典賽時，福祿茶提供現場轉播，讓球迷一起為中華隊加油。



學者
風采

簡單生活，多元互動

張翰璧教授新書發表

文 / 校園特派記者邱好平

年初出版了《東南亞客家及其族群產業》新書的客家學院張翰璧教授，以新加坡和馬來西亞地區的客家族群為研究對象，談論客家移民在不同社會和歷史文化脈絡中，政治經濟發展與族群互動關係的影響。長期從事多元文化和客家婦女研究的她，保有一顆嚮往單純而自由的心，在德國攻讀學位期間更加如魚得水，讓她願意花更多時間安頓身心，追尋更深層的文化 and 價值。



客家學院張翰璧教授，其新書東南亞客家及其族群產業以將客家帶回歷史為角度，讓我們重新省思地區差異。陳如枝攝。

信念 了解 / 接納

張翰璧最早在中研院作東南亞相關研究，當時這個區域，就社會科學領域而言，算是剛起步階段，也是比較邊緣化的議題，來到中央大學之後，專注於客家研究，又在相對邊陲。但張翰璧堅持走不一樣的路，以往台灣的客家研究多著重在移民開墾史，她則選擇另闢蹊徑，走政治經濟發展與族群互動關係，這是前所未有的大膽嚐試，憑著信心和勇氣，讓她的研究更顯獨特。

張翰璧分享，新書的初衷是希望思考客家文化內涵，認識區域上的差異，把客家帶回歷史脈絡之中，分析在地複雜性，包括移民的過程、人群的流動和現今居民社群的特性，以勾勒出「東南亞客家」的組織特性與文化內涵。田野調查過程中，因她的熱情與感染力，常能讓受訪對象敞開心胸無所不談，獲得許多第一手寶貴資料。

過去雖然也有研究東南亞客家的專著，不過有系統的將使用客家語言的人群從華人區分出來的「客家」研究，卻只在最近十年才變得比較明顯，其實以東南亞華人地區來說，族群身分並不會被格外突顯，畢竟東南亞地區本來就是多種族群融合的地方，華人社群的主要架構以閩南人、客家人、泉州人、潮州人為主，但當地客家人和其他族群一樣，主要還是分成馬來人與華人認同兩類，而如此族群身分的認同，會讓原本族群中的少數母語消失，這是我們需要關注的。

視角 民族 / 人權 / 參與

近來，台灣外籍配偶人數日益增多，為台灣注入一股新鮮的活力，但也似乎引發了一些疑難和延伸議題，「不要太多價值觀判斷加諸她們身上」張翰璧強調，她們強韌的生命力，自然而然可融入。根據一項調查顯示，她們學中文動機頗強，不需要給予額外母語的環境，也能很快理解。

如果能增加外配接觸社會網絡，抑制過度的家庭控制，他們可以在臺灣過得非常好。

態度 人師 / 經師 / 良師

張翰璧教授的父親是外省人，相當重視子女的教育，而閩南人出身的母親也認為「最好的嫁妝就是畢業證書」，父母給了張翰璧學習上很大的空間，培育她獨立自主、熱愛學習的內在價值觀。

留德時期兩位指導老師 (Prof. Dr. Hansjürgen Daheim, Prof. Dr. Georg Stauth)，也對張翰璧影響深遠，一位如同父親一般溫暖，另一位教導她面對多元文化的平等對待，讓獨自在異國學習的她在國外的生活備感窩心。「對待學生，就要像對待未來的同事。」這是研究所指導教授張維安分享的話語，讓她一直奉為主臬，原來師生之間是平等的，要學習對人的尊重。

異國 試煉 / 成長 / 反思

不喜歡美國「速成」的快速步調，加上社會學的背景，因此她毅然決然申請了德國 Bielefeld 大學，在歐洲緩慢的步調讓她感到愜意，並看見了許多明顯不同的文化差異。

沒有二十四小時營業的商店，假日不營業的百貨公司，沒有事先約定冒然造訪朋友是不禮貌的，德國人把時間留給自己反思和對話，這是他們的習慣，也是他們的生活，從這樣特別的氛圍中，張翰璧也開始學習花時間思考，給自己獨處的時間，這是一種精神人格的創造，與其說德國嚴肅而冷漠，不如說他們願意花更多時間安頓身心。

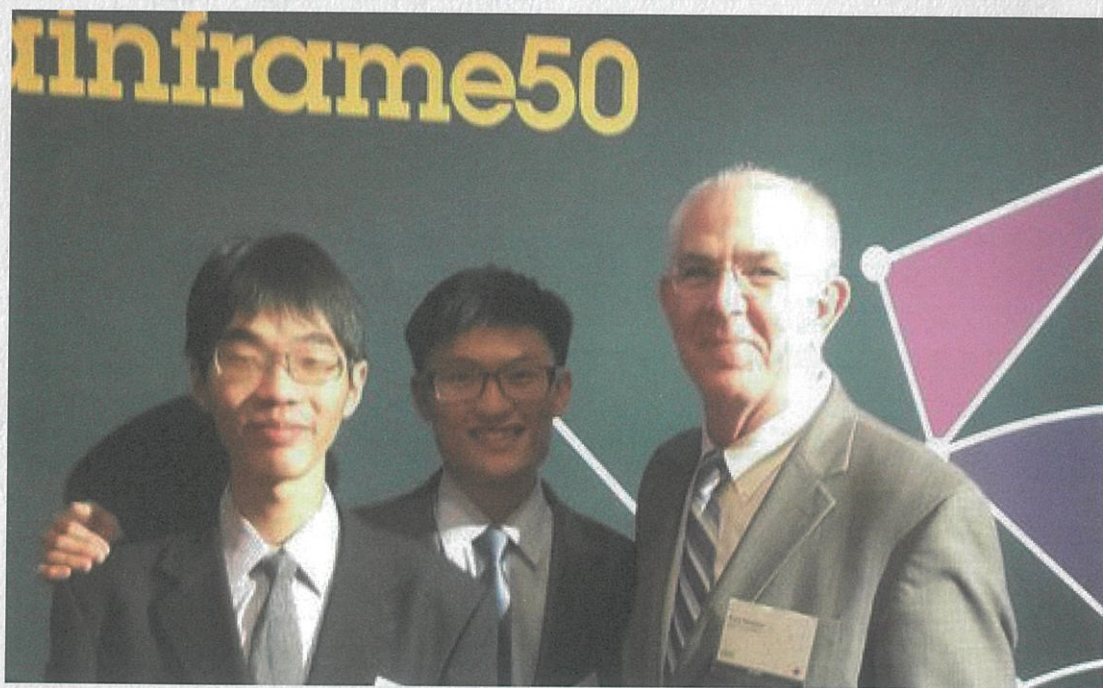
張翰璧也不忘給予有心向海外深造的同學鼓勵，並提醒莫忘初衷，「個人就是文化的承載者」，每個人的生活習慣和價值觀都是不一樣的，尤其接觸異國文化更是明顯，要有開闊的心胸，不要存有偏見，保持平易近人的心，才會在學習和成長中開出美麗的花朵。

高足
弟子

全方位兼備 資工所張嘉顯 遠征全球

文 / 校園記者羅健祐
圖 / 張嘉顯提供

曾於 2011 年榮獲 IBM 大型主機校園競賽全國冠軍的資工所張嘉顯，今年 (2014) 四月代表臺灣遠征全球，參與 IBM 為紀念成立五十周年而擴大舉辦之全球大型主機競賽 (IBM Master the Mainframe Contest World Championship)，勇奪全球第 28 名，表現亮眼，為校爭光！



資工所張嘉顯今年 4 月代表台灣參與 IBM 紀念成立五十周年而擴大舉辦之全球大型主機競賽，表現亮眼，為校爭光！



IBM 全球大型主機競賽，吸引全球新世代軟體菁英一較高下。

面面俱到 心得及體會

張嘉顯表示，此賽事不僅是比技術，而是全方位的能力都要兼具，包含寫文章、思考、論述、外語等，如果有一項較弱，就不太容易拿到好成績。他相當感謝臺灣區的業師 Jeff 和 Derek，在思考和想法上，提供很多意見，讓他在準備過程中適時獲得更多啟發。

藉由這次的全球性賽事，張嘉顯說，自己學到很多東西，看到其他各國的頂尖好手，帶給他很多想法，他覺得臺灣學生的知識、實力等方面並不會和其他國家的學生差太多，但是台灣學生過得太安逸了，想法較不足，張嘉顯鼓勵臺灣學生應該多到外面的世界走走，體驗不同的文化與思維。

成長背景 過去與未來

張嘉顯來自平凡的家庭，國小時開始嘗試作簡單的技術，到了高中就會寫一些程式，直到大學才真正立志要當一位工程師。張嘉顯說，自己的雙親持開放式態度，讓他自己決定要做什么事，不會干涉太多，只提醒他要為自己的未來著想，他很感謝父母親，讓他很多時候可以大膽放手一搏。

大學時，張嘉顯為了不讓自己變成宅男，所以一進大學就加入了熱舞社、手語社，之後還成為手語社社長，他表示，自己在擔任社長時，學到了許多營運、溝通上的技巧，而他也曾在英文系系辦、計算機中心等地方打工過，並曾擔任宿舍網管，有了這些經驗，讓他在人



這項國際賽事不僅考驗技術，而是全方位的能力兼備，圖為所有參賽之華人選手！

際關係、待人處事的部分增進很多，也看到很多不同人、事、物。雖然參與許多課業活動，但張嘉顯的成績始終保持水準，大學生涯從未被當過任何一科，要做到學業與活動同時兼顧，張嘉顯強調時間利用的重要，要有效率地完成事情，不要瞎忙。對於未來的規劃，張嘉顯希望有機會到外商工作，學習外商的文化和創業成功的秘訣，有可能的話，再作進一步深造。

感性關懷 信仰和信念

雖是理工科系出身的背景，但張嘉顯的思考不只是理性的邏輯推理，更多的是對於人的關懷，具有感性的一面，張嘉顯認為一個人能否成功，關鍵在於「人格特質」，每個人都需培養良好的人格特質，才能在競爭激烈的社會中，不被壓力打敗，可以順利克服難關，解決生活上、工作上的各種問題。

信仰，是張嘉顯在去年找到的精神支柱，因緣際會之下，張嘉顯成為基督徒，目前每天清晨四點起床後，便會前往教會禮拜，再到實驗室進行研究。平常休閒時間或假日，張嘉顯也都在教會中度過，張嘉顯表示，透過信仰可以修剪自己，參與教會所舉辦的活動後，體會到的是之前未有的感覺，讓他可以獲得持續許久的喜悅，而不只是一瞬間的感動。

「你要知道自己在做什麼」張嘉顯認為每個人都要對自己的人生負責，他希望大家都能在短短的生命中，找到自己的目標，並且努力朝它邁進，並在追尋的過程中品味每個階段的意義。

職工
嘉賓

從行政、數字與法規中 找到人的溫度 葉秀春

文 / 李美儀

一般刻板印象總以為主計室天天與數字為伍，
應該大把時光都在加減乘除中度過，但沒想到葉秀春說，
「其實主計人員最多的時間是在溝通協調上」。



主計室一組葉秀春組長（右）榮獲 102 年全國優秀主計人員教育部第一名，接受行政院主計總處石素梅主計長（左）頒贈獎牌。葉秀春提供。

一向簡樸的主計室一組辦公室突然出現大束鮮花，讓主計室第一組葉秀春組長榮獲「102年全國優秀主計人員」教育部第一名之殊榮消息，宛如馥郁芬芳的花香般不脛而走。謙虛的她感謝主管的推舉以及部屬的支援，才能有此榮耀與共。葉秀春在中大服務二十餘年，行動派的她參與多項主計業務的重大改革不遺餘力，影響甚為深遠。

「主」在溝通與服務 「計」往開來

初出社會，葉秀春曾在銀行櫃台服務，「當前面排很多的人，不習慣讓他們等太久，所以很賣力的加快處理速度」，因為這份不希望讓顧客久候的心，讓她連續兩年獲選「最佳顧客票選」與「最佳行員」第一名的佳績。

因緣際會下來到中大，更能發揮所長，葉秀春立即接手概預算籌編業務，一晃眼就是二十年！一般人刻板印象以為主計室天天與數字為伍，光陰應該都在與計算機彈指中渡過，



葉秀春（中間持花者）獲獎消息傳來，同仁們紛紛給予熱情的祝賀。陳如枝攝。

但沒想到葉秀春說，「其實主計人員花最多的時間是在溝通協調上」。

一組負責學校五項自籌業務，每年計畫案多達上千件，經常需要與各院老師、助理或學生們交涉；但學生一屆換過一屆，葉秀春表示主計人員必須有耐心的重複引導行政流程，傾聽來自四面八方的不同問題，協助從生硬的法規中找出解決之道。她引述蔡維婭主任的話說：「主計人員是以服務為目的」，他們也努力從行政、數字與法規中找到人的溫度。

參與多項重大改革 影響既深且遠

葉秀春任職來參與多項主計業務的重大改革，第一個的重大改革是教育部因應高等教育發展趨勢，落實大學自主，將公務預算制度改成「校務基金附屬單位預算制度」。葉秀春表示此政策立意良好，可讓學校可自行存儲決算剩餘、開拓財源，不但增加經費運用的彈性，亦擁有自主財源的能力。「但是校務基金當時

是全新的概念」，葉秀春談到改革最困難之處，就是無跡可循，對執行者來說萬事起頭難，她宛如在黑暗中摸索光明出路，戮力完成，還因此榮獲當年度中大績優教職員。

緊接著中大領先全國大專院校，率先規劃推動完整的就源輸入網路請購系統，讓行政電子化，線上鍵入表單與列印，取代以往手寫紙本的耗時與不便。葉秀春一面著手規劃整體流程、表單設計，一面與系統開發廠商協調溝通，上線後仍要與全校各處室單位說明，讓她一度「失聲」。但讓各院系可線上即時瞭解與管控經費，提高行政效能，走在趨勢前端的表現讓其他學校陸續到中大取經學習。

提及幾項改革的推動完成，葉秀春不居功，言語間更多的是感謝他人的協助與支援，從校長、主任、組長與組員都在名單之列，在在顯示葉秀春以感恩為依歸的人生信念。

堅定向上 兩組影響生命的重要人物

回顧生命歷程，葉秀春認為對自己影響最大的關鍵人物，是無條件鼓勵自己升學的雙親。葉秀春表示從小是務農家庭，家境並不是很好，尤其母親除了務農還身兼多職，辛苦的勤儉持家。葉秀春高職畢業後一度掙扎是否要繼續升學，但葉秀春的父親在當時畢業即就業的社會風氣下，反而鼓勵她繼續唸書，而母親則是以一句「錢不夠我去借」的堅定話語，成就今日的她。

憶及在中大的過往時光，葉秀春非常感念初到中大，對下屬視如己出的蔡美英組長與鼓勵自己更上一層樓的王棟主任，蔡美英組長深刻的影

響葉秀春的工作哲學：有問題一起解決，對待部屬恩禮有加，亦如同家人般的親切照顧。因此自己升任組長後，也依循著同樣的態度，支持同仁，竭誠以待，盼創造大家庭般的工作氣氛。此次在主計室蔡維婭主任大力推薦下榮獲「102年全國優秀主計人員」，是她從事公職以來最大的榮耀，特別感謝蔡主任的提拔與厚愛。

舞動生命 有氧舞蹈社創始社員

「我很喜歡跳有氧舞蹈，要我不去健走也很困難！」談起運動，葉秀春像孩子般開懷的說道。在民國八十多年，她與有共同愛好的同仁創立有氧舞蹈社，目前雖因腳傷暫停，但是健走依然風雨無阻的持續十多年。「下雨就在

中正圖書館，繞著走廊走，有人會覺得無聊，但是我卻很有耐心」家人曾好奇的問：「妳這麼忙為什麼還要走？」葉秀春則認為這是壓力的釋放，當運動是生活的一部分，就是最大的幸福來源。

近幾年葉秀春還迷上自助旅行，與家人享受分工計畫的樂趣，甚至發現有助於工作上規劃能力，也算是意外的收穫。「我不太在意吃與住要多豪華，這些都隨遇而安，讓我樂在其中的是當地的風土民情。」葉秀春不執迷太多外在物質的追求，或許與她欣賞聖嚴法師的言行相關，從中也看到葉秀春平衡工作、家庭與個人興趣，讓三者相得益彰。

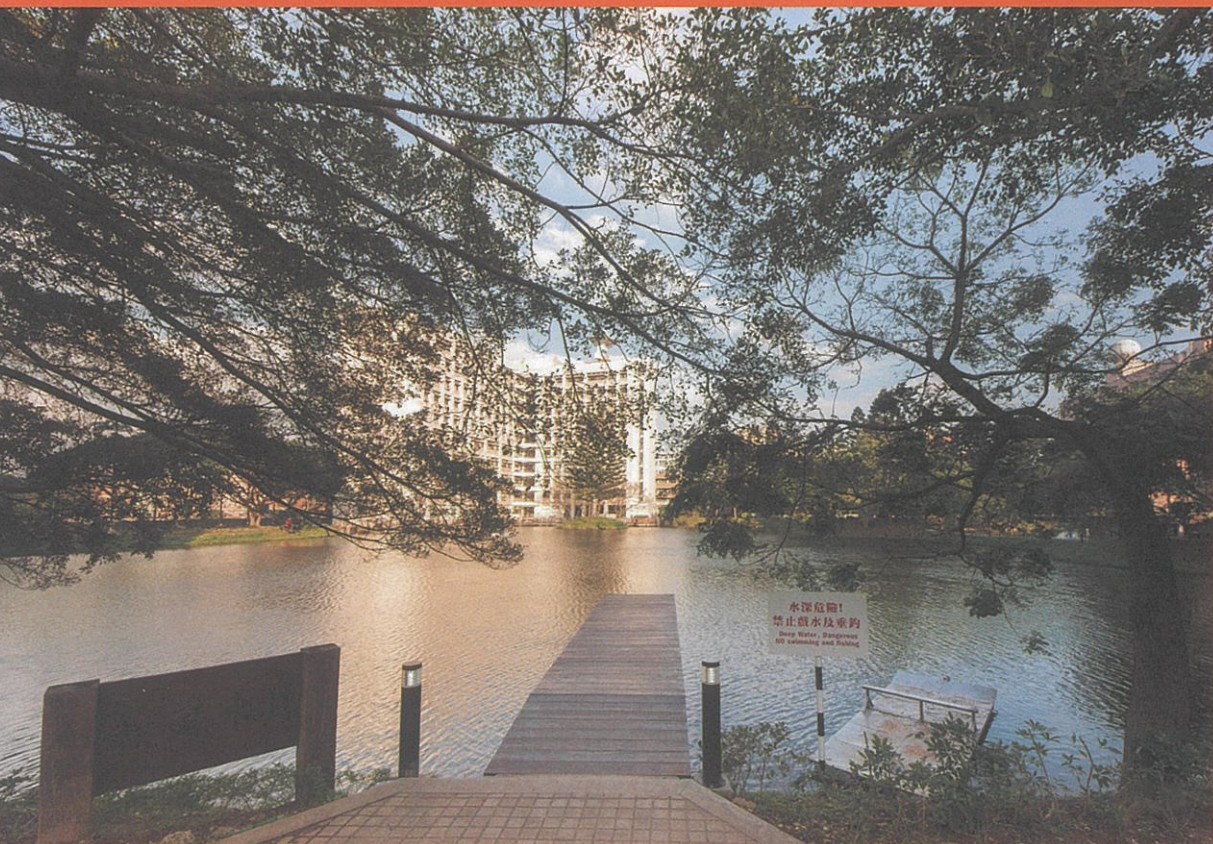


熱愛自助旅行的葉秀春（右一），經常與家人們體驗各地風土民情，增廣見聞。葉秀春提供。

SPECIAL TOPICS

特別企畫

中大最美的風景是人，
而置身其中受美景襯托更如畫報
迎著風，穿梭於松樹、草原、百花川之間
心醉了嗎？這裡是國立中央大學



漫步： 偶像劇最愛的 中大十景

中大湖

操場

百花川

松林大道



鬆餅小木屋

太極草坪

中正圖書館

國泰樹

小土坡

正門圓環

中大

偶像劇發燒：中大新十景

正門圓環、百花川與藍色操場

文／校園特派記者邱好平

從中大路的正門口駛上，
遠處即可望見的中央大學四字，
便足以說明學校的壯麗氣勢；
走進中央一定會驚艷的百花川松林走廊，
讓學校在壯麗氣勢之外更顯婉約麗緻；
而臺灣少見的水藍色跑道，更是獨樹一格。



正門圓環的中央大學四字，醒目的讓人還未踏入校園就感受得到豐沛的氣勢，位於高坡上的校園也更顯壯麗。



百花川可說是中大最出名的美景，小橋、流水配上兩旁植栽，相當唯美。陳俊名攝。

古典與現代交會 正門圓環

初上雙連坡，兩旁筆直的木麻黃和以黃榕編成的中央大學四字映入眼簾。其實，中大雖復校超過五十年，位於中大路的校門是在四十餘年前才建造，原本中央大學對外通道僅有側門一條寬三公尺、長二公里之泥土路（即今之宵夜街）可對外交通，戴運軌校長為解決校內下雨時滿地泥濘的困擾，鋪設環校柏油道路。為建造氣勢雄偉的校門，而將正門斜坡設計成橢圓形花園，並在周圍建築緩步升高的柏油路。

在不斷綠化校園，中大已植樹十餘萬株，從荒曠野地蛻變為美麗校園，正門口的這些植物都是由當時在學的學生親手栽種的，四十年後變成了現在這樣美麗又特色的綠色圖騰。如此美麗的景色也為偶像劇《貧窮貴公子》充滿童話又浪漫的故事揭幕；近來，在《我的自由年代》當中，學生集體機車出遊的場景也是以中大校門為背景。在夜晚，這裡也是中大學生聊天、吃宵夜、看夜景的最佳去處，天氣好的夜晚，從門口校徽即可俯視中壢夜景相當浪漫，因此這裡

也是情侶們的約會勝地，比起白天的綠意盎然，夜晚正門口的星光熠熠也是中大不能錯過的美景。

禁忌與浪漫交集 百花川

走進中大絕不能錯過的景點想必就是中大十景中最有名的百花川了，筆直的小徑映著陽光穿過兩排松樹在樹叢間透著的光點，相當浪漫，它也因此成為了台灣偶像劇最愛的熱門拍攝點。在《就想賴著你》中兩對戀人就是在此相遇，而百花川之所以得到如此稱呼是其實是因為它的上游連接桃園大圳的引水渠道，橫貫中央校園，上游的花瓣會隨水漂流再加上兩旁都種植花草，而有百花川之名，又因為中央大學的男女比大約是七比三，男多女少，文、管兩學院的女生上課會經由這條路，就像百花爭艷一般，所以中大的學生戲稱這條路為百花川。

還有另一種說法是，曾有位中央的學生為了向喜歡的女生告白，在這條路上鋪滿了一百朵花，因此而得名。這個故事經由口耳相傳，成為中大的浪漫傳說。如此浪漫的百花川也正是在「城東大學」的聖誕舞會中，主角們聊天漫步的棧道，在聖誕前夕中大校方也會因應佳節而布置燈具，因此拍攝的場景也漫著濃厚的過節氣氛，更是浪漫，但百花川不僅只有浪漫風情還有其他風貌，在《敗犬女王》片頭當中，單無雙（楊謹華飾）率性灑脫在雨中漫步的道路

也是在此，百花川除了原本上游花瓣隨水流的含意和文管院女學生必經通道之外，也因為偶像劇的這些片段更顯美麗動人。

熱血與青春交織 藍色操場

記得在《我的自由年代》中班級露營的那片草坪嗎？其實那不是大草坪區，而是學校的操場，中大的操場有一特別之處，也就是不同於一般的紅土色的PU跑道。中大操場的PU跑道是馬卡龍般粉嫩的水藍色，在「下一站，幸福」的任光晞（吳建豪飾）願賭服輸，穿著張艾莉（艾莉絲飾）的高跟鞋跑操場的場景，也是在此拍攝，而梁慕澄（安以軒飾）則在靠近松苑那側的藍色階梯上，遠遠的看著光晞。

據悉如此獨特的色彩是當初建造時學校希望跑在上面的學生有在海裡奔跑的感覺，實際跑在上面，隨著陽光的照射，真的會有波光粼粼的感覺。也有研究指出，藍色能讓人放鬆、易達到好成績。由於中大的運動風氣頗興盛且鄰近工學院、理學院等男同學較多的系所，因此常常能看見許多學生在操場上奔馳。這裡當然也是每年舉辦的運動會的主戰場，大家總是為了爭奪系上榮譽而堅持不懈，中文系張夢機教授曾為學校操場提過一首詩，很能表現如此熱血的場景，「雙腿追將夸父日，一槍擲破女媧天。回思校際開聯運，猶覺騰歡聒耳邊。」

中大操場的水藍色跑道是他的專屬代表色，和中心的綠草如茵相輝映更顯美麗。陳俊名攝。



偶像劇發燒：中大新十景 松林步道與中大湖 國泰樹、太極草坪、

文／園特派記者蔡宇安

假日的中央大學，總是會有許多的民眾在大草坪上野餐、運動，或者是聽著松濤、沿著松林步道散步；也有人選擇在國泰樹下乘涼、聊天，又或者是在中大湖旁，感受湖邊的徐徐涼意，看著湖中悠閒的天鵝，度過一個美麗的午後，也因此被中大的學生戲稱為「中央公園」。隨著偶像劇的取景，更是使中大成為了新的觀光景點，吸引即將結婚的新人前來拍攝婚紗照，更由於中大校內綠樹繁盛，讓不少人認為這就是「理想中的大學模樣」。

國泰樹—追尋屬於你獨一無二的回憶

由土木工程學系館沿著百花川旁的木棧道往綜教館走，會先看到中正圖書館前的國泰樹草皮，雖然並不是知名壽險公司廣告中的那一棵樹，但由於樹型相似，便被中大的同學戲稱為「國泰樹」。還記得《蜜桃女孩》裡小桃（吳辰君飾）無家可歸只好睡在許願樹下嗎？或是《舞動奇蹟》中埋藏女主角身世秘密盒子的地方，都是在此拍攝的，也因為樹型的高大，每年定期的修剪維護，也成了中大國泰樹的特色之一。

中大藝文中心更於 2011 年時，邀請日本風動藝術家松本薰先生，在國泰樹旁設置大型公共藝術—《蘊·行》，在有風的早晨漫步於國泰樹草坪上，便可以看到《蘊·行》的緩慢流動以及在國泰樹旁打太極的民眾，形成一種平衡的美感；又或者可以在周末假日，看到國泰樹草皮上架起小型足球框，小朋友們練習足球的畫面，又是另一種活力的景象。



設置有朱銘著名的銅雕《太極拱門》的大草坪，是假日民眾踏青的勝地。陳俊名攝。



松林步道—聽著松濤，漫步在松林步道上，或是坐在步道邊，看著國泰樹的綠意，是一個美麗的約會。

太極草坪與松林步道—找個周末來野餐吧

經過中正圖書館後的松林步道（木棧道），便是《我的自由年代》中女主角嘉恩（任容萱飾）掉落耳環的地方，後來男主角流川（李國毅飾）在此拾獲耳環，更成為劇情的重要轉折處，而每逢聖誕節時，中大也會在太極草皮旁的木棧道上佈置燈具，晚間散步於此，更有別樣的過節氣氛。

右邊則是設置有朱銘著名的銅雕《太極拱門》的大草坪，平日可以看到學生們，或坐或臥在草地上談天、拍照、甚至是讀書，天氣晴朗的假日時便成為周圍民眾踏青、野餐的好去處，在草皮上鋪上一張野餐墊、甚至架起小型帳篷，錯落的在草皮上談笑，也可以看到小朋友或是寵物盡情的奔跑、翻滾，或是大一點的孩子放著風箏、互相追逐，都是另一番動人的景色，歡樂的笑聲更成了最動聽的音樂，感染著彼此。

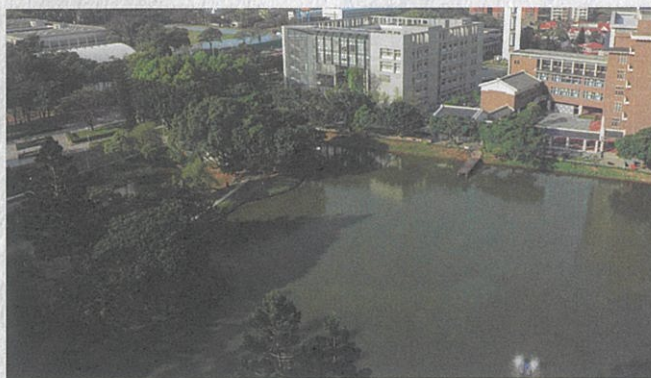
中大湖—遇見美麗的曖昧邂逅

坐落在環校道路旁的中大湖，原本是仿造南京大學的玄武湖所設計，但因湖畔新建了國鼎光電大樓及客家學院，經重新整修後成為現在

的模樣，雖然是人工湖泊，但湖光依舊美麗搖曳，湖畔的相思樹提供的遮蔭，除了乘涼外更遮蔽些許光線，再加上湖中的天鵝與拱橋相互輝映，都讓中大湖成為中大許多情侶的約會地點。除此之外，在中大人的回憶裡，「生日丟湖」更讓中大湖成為傳統慶生的所在地；2011年時，日本中央大學與中大締結姊妹校，更選擇在中大湖畔種植數種櫻花，並題字「友好之櫻」，期待兩校的關係可以更加深厚，也可以期待不久的將來櫻花樹林開花時的美景。

其實在中大湖尚未整修前，便已是偶像劇熱門取景之處，在《18歲的約定》中，女主角夏曉彤（林依晨飾）因為將她的髮夾「妹妹」掉落在湖中，男主角何帆（施易男飾）因此跳水幫他撿回；又或者是《海豚灣戀人》中徐珊妮（林韋君飾）準備要跳下碼頭的場景，實際都在中大湖拍攝，使得中大湖成為當時的話題焦點，也是許多準備要結婚的新人們取景之處。

跟著偶像劇漫步中大校園一圈，除了驚喜的發現偶像劇中出現的場景之外，校園中松林的芬多精更使人心曠神怡，美麗的校景也讓人格外流連忘返。下一次，一起相約中大輕旅行吧！



中大湖—由上方俯瞰中大湖，國鼎光電大樓與客家學院矗立在旁，木製的碼頭，點綴著一片綠意，成片的相思樹林，讓中大湖多了一份靜謐，也多了一份涼意。

國際學舍小土坡 鬆餅小木屋、 中正圖書館、 偶像劇發燒： 中大新十景

文／校園特派記者陳又語

上課前倉促飽餐或下課後放鬆小憩的鬆餅小木屋；
念書時受不了、畢業後忘不掉的 K 書中心中正圖書館；
以及畢業校友們回校拍婚紗取景的國際學舍小土坡，
這些可說是大學生活縮影的校園美景。



木頭打造的房屋點綴著小巧可愛的白色窗格，讓小木屋鬆餅屋成為中大溫馨角落。圖片源自 <http://ppt.cc/oPO0>。



位於百花川及大草坪之間，以白、綠為建築基底的中正圖書館承載著歲月痕跡，佇立在離校門不遠的山頭上。呂靜如攝。

鶴立於水泥叢林： 鬆餅小木屋

2011年暑假，鬆餅小木屋進駐校園，取代過去的松果庭園，為管理學院前的廣場帶來不一樣的風貌。木頭打造的房屋點綴著小巧可愛的白色窗格以及老式油燈，搭配尖形屋頂以及供客人內用的露天圓桌，使整個小木屋瀰漫濃歐式風格，與身後方正剛硬的院所差別甚大。

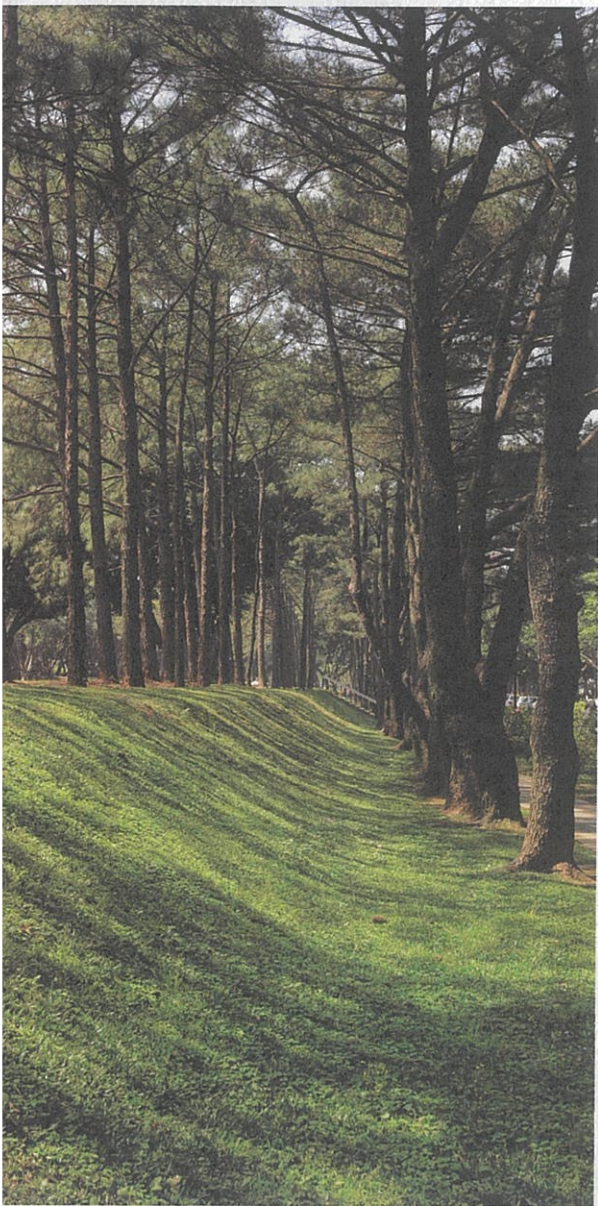
《我的自由年代》中，鄭人維（是元介飾）與朋友們參觀完校園後，在小木屋的露天咖啡座吃著鬆餅聊天，討論學校社團、未來生活，期待著大學生活即將開始，此時鄭人維見到長髮大眼的校花白雪（翁滋蔓飾）同樣在附近的座位用餐，陽光撒向棕色小屋，微風吹來，夾帶鬆餅香氣，同學老師們在這木製空間中或站或坐，享受片刻悠閒。也許正是唯美的風景搭

上氣質的佳人，使得鄭人維在小木屋對白雪一見鍾情而久久難忘。

K 書看天亮的共同回憶： 中正圖書館

位於百花川及大草坪之間，以白、綠為建築基底的中正圖書館承載著歲月痕跡，佇立在離校門不遠的山頭上。即使不及後期的總圖書館巍峨又現代，它仍因歷史而容光煥發。退休教授張夢機的《中央十景詩》中，如此形容：「珍藏遠勝絳雲樓，書館中庭花木幽。力學諸生披善本，玉顏金屋悉堪求。」

由於建造年代較久，其方正而樸素的建築風格，在偶像劇中常作為人物逛校園時的背景，例如《下一站，幸福》何以茜（許瑋甯飾）與大學董事談及未來想入學時的取景處，以及《MVP 情人》小希（張韶涵飾）等人嬉鬧經過



的地方；也因中正圖書館樸素莊嚴的形象，在《兩個爸爸》中，作為方映潔（周曉涵飾）律師工作結束後，離開法院的場景。

近在眼前的世外桃源： 國際學舍小土坡

游藝館旁、國際學舍後方一條不同於一般人行道的小徑，沿著游藝館一直延伸到宵夜街前的大斜坡。小徑一旁是綠油油的草皮，另一旁則是斜斜的小土坡，稱為「國際學舍小土坡」。小徑兩側都種滿了樹，陽光穿透樹蔭閃閃發亮，同時映照出樹影，若將視野集中在兩道樹林，小土坡頓時成為小型森林，充滿精靈氣息。

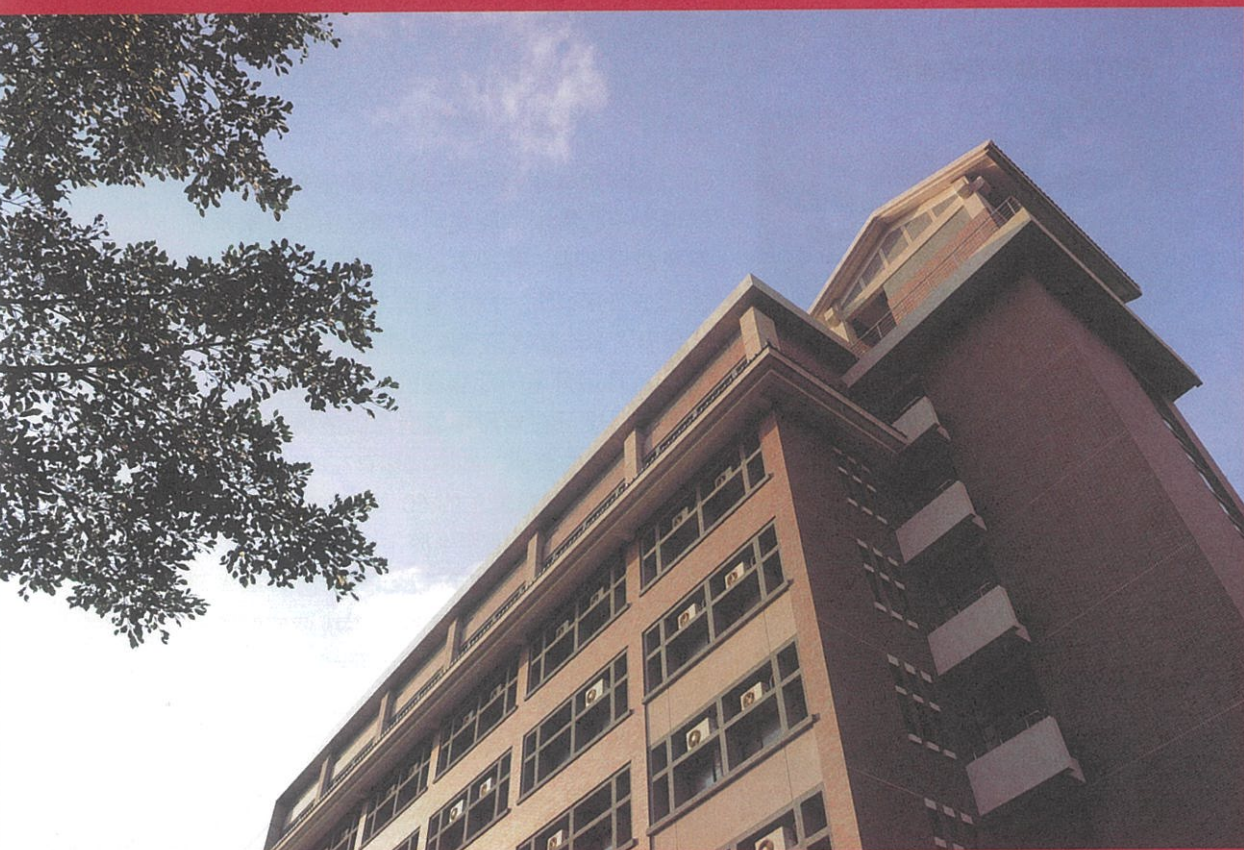
《我的自由年代》中嘉恩（任容萱飾）拿著演唱會門票，若有所思地漫步在這片樹林中，這時流川（李國毅飾）從後方追上嘉恩，並答應帶嘉恩去聽演唱會，嘉恩在夾道的松樹中看著他離去，心情有如隨著樹林搖動的光影般蕩漾。除了偶像劇取景，這裡更是婚紗照的拍攝首選地點，新人坐在綠意盎然的草皮上，松樹在拍攝角度下變得巨大，彷彿置身山景之中。

充滿森林氛圍的國際小土坡，也是拍攝婚紗照的熱門景點。陳俊名攝。

LECTURES

名家觀點

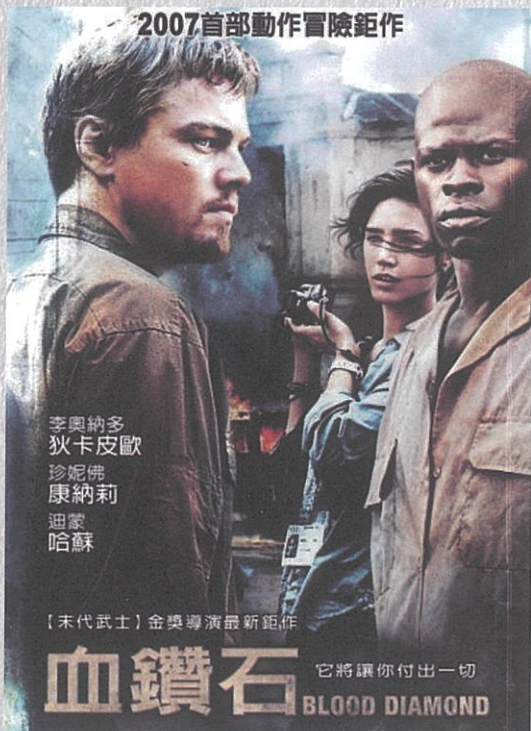
從歷史知對錯，從環境懂因果，
在我們不斷前進的同時，
仍需要一盞明燈，
時時照亮眼前道路。



環境倫理 以道德消費 創造富足人生

文 / 校園特派記者 陳曉勝

根據統計，紐約人一天從睜開眼到晚上入睡會看到 3000 則廣告，商人藉由廣告刺激更大的消費，但是當我們習以為常的消費習慣成為殺害地球的幫凶，我們不得不深刻的檢視此背後的巨大黑洞。



2006 年的電影《血鑽石》血淋淋的反映獅子山當地軍閥為了爭奪鑽石造成的生靈塗炭，更不用說開墾對生態造成的破壞。圖片引用自維基百科 <http://ppt.cc/yymj>。

環境惡化三原因： 人口、科技、消費

由中央大學諮商中心社區聯誼會與中央大學環安中心舉辦的關愛地球講座由客家學系石慧瑩教授主講，教授對於環境倫理的正義與實踐已有多年研究，除了身體力行，在學界也有相關學術著作闡揚第六倫的觀念。

石慧瑩分享一部諷刺的動畫短片，說明人類自出現後已在無形中或有意識的情況下破壞了許多地球的資源，她將地球存在的 46 億年比喻為 46 歲，人類誕生的 50 萬年就相當於 4 小時，而工業革命不過發生於 1 分鐘前。

地球的資源雖然可以負荷生物的基本需求，但人們的慾望與爭奪卻對環境造成嚴重的負擔。人口的增長、技術的變化都是造成環境惡化的原因，雖然這兩個部份我們不能掌控，但是卻有一個關鍵是由自身做起，那就是消費習慣。

浪漫不需建立在他人不幸之上

以情人節三寶為例，大寶玫瑰花的農藥

噴灑，除了花瓣毒對消費者造成的影響，更會對在農場工作的工人造成健康危害，而玫瑰輸出重鎮肯亞就因引水灌溉而使湖泊面臨乾涸危機，更因影響生態使當地雀鳥種類在兩年內急遽減少。小寶巧克力的原料是可可豆，而其中一個最著名的可可豆生產地即是非洲的象牙海岸，石慧瑩說，負責栽種可可豆的童工至少有180萬人，其中至少有10萬人是遭到拐騙，而這些十幾歲的小孩每天工作超過十個小時，大部分還沒有薪水。當然現在已經有許多人在致力改善這些童工的生活，公平交易的目的即是透過屏除不肖商人的層層剝削以保護農民童工的機制。至於鑽寶—鑽石，2006年的電影《血鑽石》血淋淋的反映獅子山當地軍閥為了爭奪鑽石造成的生靈塗炭，更不用說開墾對生態造成的破壞。

石慧瑩說，這些東西不是不能買，但也要注意到集體行為所潛藏的危機，而在對情人獻上浪漫的同時，可以有更多明智選擇的考量和必要與否的思考，幸不幸由你。

我買故我在？

我們購買的欲望很多不是來自需要，而是被鼓勵去買。根據統計，紐約人一天從睜開眼到晚上入睡會看到3000則廣告，東京則有1600則，不管是食品、衣物，人們開始追求物質上的滿足，但是以小牛犢為例，從小牛出生那一刻起就注定了牠悲慘的命運。為了做成高檔的嫩小牛，會限制牛犢不能移動，不能喝要用來供應市場的牛乳、不能吃會讓肉質變紅的牧草，16週後會先抽血取血清，再剝皮、取肉，分別成為時尚走廊上的名牌皮鞋及高級餐廳內的嫩煎牛小排。

不只是吃穿，石慧瑩還以化妝品為例，說明目前市面上的化妝品在化學物質使用上的疑慮，企業使用沒有淚腺的兔子作動物實驗，然而這些實驗其實從未阻止過任何商品的上

架—”toxic in, toxic out”，有毒物質並不會因為加工而消失，如果政府無法正確把關，我們就應該用消費行為明智選擇商品，讓企業無法為所欲為。

簡樸生活 富足人生

如今社會資源分布不公，最富有的人使用世界大部分的資源，而公民的身分逐漸萎靡，個體似乎必須用消費證明自己的存在，但真的是我買故我在嗎？石慧瑩用深入淺出的演講與許多小影片一針見血地道出了「東西的故事」，除了同時與美國的環保人士Annie Leonard相呼應，也推薦大家去找Louie Psihoyos的《血色海灣》及賀照緹的《我愛高跟鞋》紀錄片，前者記錄了關於海豚，我們所不知道的殘酷真相，後者則從高跟鞋的製作過程往上游回溯，道出一雙亮麗高跟鞋背後的無奈、血淚與辛酸。這些影片都對我們習以為常的消費習慣帶來衝擊與深刻的反思。

消費行為反映出每個人所認同的價值觀，幸福人生不該是由金錢衡量，石慧瑩最後舉了華爾街經理與加勒比漁夫的故事，經理在加勒比釣魚渡假時遇到漁夫，建議他去貸款買漁船就可以賺大錢，之後就可以像他一樣到處渡假釣魚，漁夫反問這不就是他現在的生活嗎？其實人快不快樂與所購買物品的多寡根本無關，能夠斷絕不需要的東西、捨棄多餘的廢物、離脫對物品的執著就能夠享受富足的人生。



玫瑰輸出重鎮肯亞就因引水灌溉湖泊面臨乾涸危機，更因影響生態使當地雀鳥種類在兩年內急遽減少。圖片引用自 <http://ppt.cc/DRbP>。

西方的蛻變 從古典到後現代

圖文 / 校園特派記者邱好平

關於西方的蛻變，我們瞭解多少？

透過嫻熟歐陸哲學與文化發展的哲學研究所陸敬忠教授，
為我們帶來一場西方文明進程的饗宴。

西方理性的反撲：重整與往復

信仰和理性的爭論、意志和理性的衝突，在基督新教解放「理性」後，成為日後啟蒙運動發展的基土，一句「理性是什麼？」的提問，開始了幾百年的討論。西方的理性論曾出現幾種轉變，首先出現是「物質是機器」的主流看法，在此觀點下，神退出了世界，人成為了世界主宰；科學革命後，創造了第二個自然，一切都被量化、都可計算；工業革命後，勞動力分類形成了社會工程的圖像，但一切運作皆隸屬於國家機器之下。理性應具有多面向、多層次特質，卻只被限在「量化」、「工具化」，至今看來亦然。

歷史從古典到後現代，不該是單向的進步觀或是衰退觀，而是進與退同步的「蛻變」。以政經角度切入，希臘的民主是建立在社會奴隸制度之上，開端本身就有前提和疑義。宗教改革後，順著「人人皆修士」的主張，解放了真正的自由，進入了世俗世界。時序至近代，



隨著自由主義掛帥和市場經濟的發展，我們仍舊被少數人宰制，而達不到原本欲求的真正自由，這是西方人的自省。當美國與中國兩大強權相抗成為必然，臺灣又可以如何作為，以成為兩者之間的平衡呢？或許答案會在西方的歷史經驗之中。

文化面向的宰制：衝突與融合

一直以來都有傳統觀點將西方當作是東方的對立面，而衍生出許多衝突，然而雙方在價值觀上本源性的不同是造成差異的關鍵，舉例來說清末鴉片戰爭，西方一向將其定位成貿易戰爭，然而對中國來說這絕不只是貿易戰爭，也是禮儀之爭。因為中國君權至上的思維，容不下想平起平坐的外國使節，雙方不只在於「語言」的差異，還包括了價值觀與文化的衝突。

面對從古典到現代，再到後現代，陸教授提出了體制性詮釋學作為貫通融會的態度，來面對一元化的宰制和多元化的紛疏所產生的衝突問題。人是在脈絡當中，是在理解中，而不是宰制，西方的蛻變非線性關係，而是互生互存的合作與理解。「他者」概念在此便顯得重要，所以，我們不該如後現代那樣只談多元而不談「共識」，而應該形成不同文化間的共識與倫理。陸教授以此向我們共勉，也希望從西方歷史的脈絡中我們能藉此重新審思，並經世致用。

文學院院長楊祖漢（站立者）在致詞時宣告本學期連續五場的人文講座，活動圓滿完成。文學院會持續推動相關講座或是名家專題，希望能讓中大學子滿載而歸。



陸敬忠教授揮灑自如且深入淺出的內容，博得現場師生一片好評。



「蜂」起雲湧的 公民運動與效應

文 / 校園特派記者林冠維、陳暉勝
攝影 / 中央小蜜蜂提供

「天色漸漸光，遮有一群人，為了守護咱的夢，成做更加勇敢的人……」，
中大校園早已響起《島嶼天光》，師生對於公民議題的討論與關注始終沒有間斷。

5月27日晚間於中央大學地科院秉文堂，由中大學生自發性組織「中央小蜜蜂」，聯合中大燎原社與法文系學會，一同邀請知名學者中央研究員黃國昌，以「從覺醒到佔領：公民運動的走向與未來」為題，揭示公民運動的歷史與社運的初衷。



黃國昌當天特地驅車南下於地科院秉文堂演講。

付出就有收穫 「做到底」的決心

講座現場座無虛席，其中除了學生還有許多社會人士出席，最後連階梯也開放入座，可見活動盛況。黃國昌蒞臨現場時歡聲雷動，風塵僕僕的他一開口便說：「我剛剛在外便看到你們的宣傳單，做得真是好看。」令在場的人都會心一笑。黃國昌分享，每個人都是自由的行動主體，做一個運動，通常有兩種結果，一種是知道做了但不會成功，一種是知道不會成功但仍然去做，效果卻出乎預期，開始一場運動不難，難的是持之以恆，不管成功或失敗，

就做到底。最後黃國昌引了他的一位美國老師說的話，如果你肯花時間在一件事情上，就一定會有收穫。

場外傳單是由「中央小蜜蜂」設計，太陽花學運後，一群中大學生響應「出關播種，遍地開花」的理念，於校內所發起的組織。希望讓許多沒有使用網路習慣的民眾，也能得到議題資訊，並自發性設計傳單，也會至中壢市區發放，以期發揮公民團結的力量。

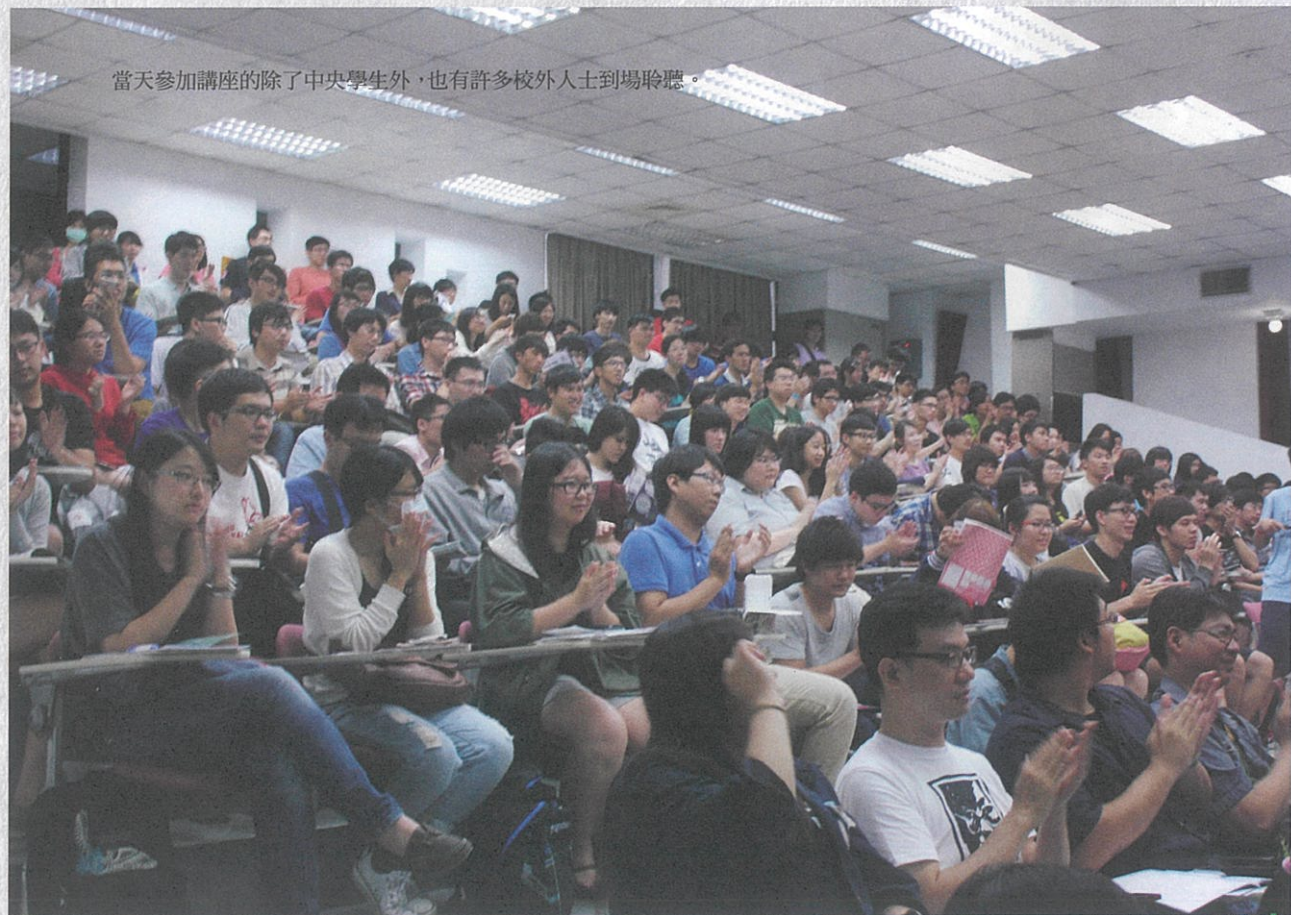
不為自我設限 不對他人設立門檻

積極關心公共事務就是一種公民參與，黃國昌也呼籲不應該對參與公民運動的人設立過高的門檻，沒有任何公民運動能保證一定會成功，對於目標訴求的設定便是一門學問，經過事前評估的行動也許最後就目標設定上是失敗的，但是過程的反響跟力量一定會有意義，從中產生的工作默契、信任基礎也無可取代。例如針對之前罷免代議士的行動雖然以失敗告終，但讓他親身理解到對於法律不合理限制的強烈感受，也讓期間工作的志工同伴們產生意義感的連動。黃國昌說，若太執著於耙梳總總

因素對於活動成功與否的影響，可能會因為計算的繁複與現實的困難而失去開始的勇氣。真正開始並不困難，最需要的就是持之以恆的毅力與責任感，公民運動怕的不是失敗，而是半途而廢與初衷的迷失。

當然也有時候公民運動的成果會獲得超乎預期的成功，而不管行動的成功與否，不單從結果面的角度來看，這些經驗或是衝擊都會對想法乃至行動產生影響與改變，而這些養分都將會成為下一次公民運動的營養。

當天參加講座的除了中央學生外，也有許多校外人士到場聆聽。



民主意識覺醒 公民運動遍地開花

這段時間台灣的民主意識已經逐漸抬頭，對於公共議題也有越來越多的人們關心，黃國昌鼓勵年輕世代可以多參與政治，這裡的政治是廣義的說法，並不侷限於選舉。他說，政治

其實可以不骯髒、可以不一樣，如果人人都潔身自好而迴避政治，那麼自然就會剩下專政了。而就是在這個公民運動遍地開花的時刻，才能塑造整體改善公民社會體質的氛圍。

講座結束後，聽眾踴躍發問。



GLOBAL LINKS

八方交流

旅行、壯遊、交換，走出自己「心」高度
合作、互信、奠定，疊起中大新里程碑





留學日記

法國克萊蒙高等商學院

圖文／英文系陳均旻

國立中央大學的交換學生名額每學期大約有五十多個，遍佈世界，以歐洲交換名額為多數。陳均旻同學獲得交換至法國克萊蒙高等商學院的機會，體驗克萊蒙費朗的古典異國風情，在陌生又美好的國度裡展開擁抱世界、找尋自我的旅程。

克萊蒙費朗的古典異國風情

我生活半年的法國中部城市—克萊蒙費朗（Clermont-Ferrand, France），她是一座建造在火山上的城市，1731年由克萊蒙和費朗合併而成。生活在克萊蒙，陡坡四處可見，似乎沒必要刻意去做運動，走路就像爬山一樣。整個城市的建築隨著山勢向高處延伸著，路兩旁都是古香古色的房子，看起來有點黑乎乎的，那是因為這些房子都是用黑色的火山熔岩石建造的，所以這裡的居民也喜歡用灰色調來粉刷窗戶，屋頂上採用了橘紅色的磚瓦，從高處看一座座紅頂房屋遍佈著整座城市，勾勒出這座火山城市的獨特風景。

城市中間有一座鐘樓格外顯眼—「聖母升天大教堂」，是世界上唯一一座用火山熔岩建成的大教堂。這座哥德式教堂是受到巴黎聖母院的啟發而建成的，建築風格宏偉壯觀，高高佇立在克萊蒙費朗市中心，成為這個城市的地標。如今克萊蒙費朗是法國第二大自然風景區和一座重要工業城市，鼎鼎大名的米其林輪胎公司（Michelin Corporate）就在這個城市，這裡也是法國的一所大學城，擁有二所國立綜合性大學和十幾所高等專業學院。

高度國際化的克萊蒙高等商學院

法國高等商業學院是許多人夢寐以求的，作為專門培養高級商務人員的精英學校，其畢業生往往有很好的前途與「錢途」。克萊蒙高等商學院（Group ESC Clermont Graduate School of Management），就是一個不折不扣的貴族學校，其以商學專業聞名於歐洲的商學院。由於吸引了許多其他歐洲國家的學生前來就讀或是交換，因此學校非常國際化，提供英



畢業典禮全員合影留念。

課程期間，前往起爾工廠實地考察。

語課程以及法語課程，校園中也不時聽到以英文為主的對話和討論。學校的交換學生為數不少，在此之下，學校提供給交換學生的資源也頗為完善，例如有專門的學生組織接待外籍學生，輔助我們生活上可能碰到的任何問題；如果想要練習外語，也可以報名學校的語言交換活動。值得一提的是，拜現今全球中文熱之賜，身為中文是母語的我們，也可以擔任學校中文會話課的助教，不僅可以賺取零用金，更可增進自己的語言能力。

我在克萊蒙費朗的落腳處是學生宿舍社區，一個人就擁有一套衛浴設備及一隅廚房，還有小而溫馨的房間，在自己的專屬空間裡，我覺得既舒服又自在。在上課之餘，另一項學生間的盛事，就是每周的學生派對，在這一天，學校的學生組織會和某間酒吧或夜店合作，偌大的空間中每次都人山人海擠得水洩不通，幾乎全校的學生都共襄盛舉，而學生們也很有創意的替每次派對訂定一個主題，尤其是某次的以「衝突時尚」為主題的派對中，規定大家都要穿得「俗又時尚」才能入場，那一晚可以看到世界各地學生們天馬行空的創意和大方的自我表現。

出走，換來更多收穫

在厭倦學校的課業和派對後，旅行是一個逃離孤島城市的不錯辦法。對於經濟上相對較無法自由使用的交換學生來說，不提供餐點的廉價航空是首選，此外歐洲火車票對於年輕人也有特別的折扣。以我為例，旅行地點的選擇首先是必須要有便宜的交通工具，第二才是自己對於各地風情的喜好。記憶中曾經為了節省預算，我獨自一人睡過機場，坐過數十小時的長途夜車，睡過一間十幾人的青年旅館，靠著這些背包客的聰明旅行法，竟也遊歷過歐洲數十個國家，拜訪無數從前只能在書本上學習到的名勝古蹟：法國聖誕的

溫馨氣氛、德國跨年的萬人轟動、義大利悠久的歷史遺跡，西班牙明媚的海灘風情等等，這些旅遊情景至今仍歷歷在目。

僅半年的交換時光，對我來說，不僅提升自我外語的使用能力，以及學會管理自己的時間和生活，最重要的是結交認識許多志同道合的知心好友，這些朋友現在遍佈歐洲、亞洲、美洲等世界各地，都是我現今最重要在生活或學業上的諮詢者。現在想想，仍然覺得自己是非常幸運的，在大學的最後一年，我可以在法國這個陌生又美好的國度裡，享受生活、探索旅行、以及最重要的：找尋自己。

我知道，一旦離開了克萊蒙費朗，想念的受詞將會是克萊蒙費朗這個城市。縱使我走在市中心街頭時，曾經沮喪的覺得自己總是個無法融入的局外人，我還是無法抹去曾在這個城市生活過的點滴痕跡。記憶中熟悉的一切都已經離我一萬多公尺遙遠，宿舍裡熟悉的味道；古色古香的學校；Le Boeuf Cafe 裡，午後陽光斜射映在室內橘色的牆壁；黑色火山石打造的純黑教堂；舊城裡石磚小路的凹凸不平；推開小巷小弄裡小店玻璃門的風鈴聲……

英美語文學系五年級

陳均晏

出國期間

101年8月24日~102年2月16日

前往交換學校

法國克萊蒙高等商學院

Group ESC Clermont Graduate School
of Management

中央大學設立 廣島大學「台灣研究中心」

圖文／秘書室

日本廣島大學「臺灣研究中心」在中央大學設立，是臺灣的唯一據點。朱韻璇攝



人才的培育與養成為國際重要趨勢，中央大學的姐妹校—日本廣島大學，為促使兩校更緊密的交流合作，提供臺灣學子更多日本教育資訊，去年十二月廿七日在中央大學正式成立「廣島大學臺灣研究中心」。這是該校在臺灣的唯一據點，下午隨即舉辦留學說明會，希望爭取更多優秀的臺灣留學生赴日求學。

在中央大學校長周景揚、副校長李光華；日本廣島大學校長淺原利正、副校長佐藤利行等人的共同揭牌下，「廣島大學臺灣研究中心」歡喜成立。該題字取自廣島大學淺原利正校長的墨寶，顯見日方對此中心的重視。

中央大學校長周景揚感謝廣島大學對中央大學之看重，將臺灣研究中心設立於中大。兩校的交流始於2007年工學院之間的協議開始，每年都有老師學生互訪。2009年交換生計畫擴及至全校，讓更多學生可以赴日本交換，學習不同的文化。去年，在兩校工學院的努力下，更促成了「雙聯學位」簽署，研修之學生得以獲得兩校之學位證書。

除了學生方面的交流之外，教職員的互訪亦日益頻繁。中大土木系陳慧慈教授多次赴廣島大學講學，落實教授互訪教學。2010年中大教職員「標竿學習」，廣島大學也是重點參訪學校；同年



不畏寒流低溫來襲，在雙方貴賓的見證下，廣島大學臺灣研究中心歡喜成立。朱韻璇攝

12月，廣島佐藤副校長率領教職員回訪，讓交流活動持續加溫。最特別的是，今年三月兩校主管共同栽種松樹，將中大屹立不搖「松的精神」傳揚至日本，象徵著歷久彌新的友誼。

廣島大學校長淺原利正表示，廣島大學與臺灣的淵源很深，自1962年（昭和37年）起接受臺灣的留學生至今，已逾400位學生完成修業或畢業，目前尚有14位學生在學。目前與臺灣中央大學等三所大學簽約訂定合作協定，並積極進行教職員及學生間之學術交流。

廣島大學近年來積極推動海外據點。設立臺灣研究中心的主要目的，在推動兩國學生和教職員間之交流，提升兩校交流的水準與質量。

廣島大學國際化企圖心旺盛，副校長佐藤利行說，「國際化正以超乎想像的速度在成長中，廣島大學每年有1千多位來自海外的留學生入學，其中大陸的留學生最多，將近六成；未來計畫爭取三千位以上的留學生來廣島大學

就讀，培養更多國際化優秀人才。」

該中心也期盼搭起一座橋樑，強化中央大學與日本其他大學交流，也深化廣島大學與臺灣其他大學間的合作，共促兩國兩校之友好關係。



揭牌貴賓共同合影，左起中央大學李光華副校長、廣島大學淺原利正校長、中央大學周景揚校長、廣島大學佐藤利行副校長。朱韻璇攝

中大第一 「尤努斯社會企業中心」成立

圖文／秘書室新聞組

「經濟理論是脫離現實的童話故事，銀行的相關知識，無法解決弱勢族群的困境。」尤努斯創立格萊珉銀行，提供弱勢族群微型貸款，是以改善社會為宗旨的社會企業，協助解決資本主義下所產生的各種問題。



尤努斯博士在中央大學發表「Building Social Business（社會型企業之推廣與落實）」之專題演講，吸引爆滿的聽眾。朱韻璇攝

聞名全球的諾貝爾和平獎得主穆罕默德·尤努斯 (Muhammad Yunus) 博士四月十四日與中央大學簽訂合作協議書，宣布在中大成立臺灣第一個「尤努斯社會企業中心 (Yunus Social Business Center, NCU)」，以實踐其社會型企業理念。尤努斯同時在中大為其專屬的「諾貝爾之椅」揭牌，並發表專題演講，強調推展社會型企業不為賺大錢，而是協助解決資本主義所產生的各種社會問題。

窮人的銀行家：穆罕默德·尤努斯

穆罕默德·尤努斯教授是一位經濟學博士，1974年孟加拉爆發嚴重饑荒，讓這個已飽受天災人禍、戰亂摧殘的國家陷入空前的絕境，此時他驚覺——在教室裡講授的經濟理論並無法救助正面臨饑餓、貧困與死亡威脅的同胞，於是決定離開校園，到附近的村落奉獻，以實際的行動來幫助周遭的人們。

尤努斯教授和他所創立的格萊珉銀行 (Grameen Bank，

意為「鄉村銀行」)，是「社會企業」的首例，於2006年同榮獲諾貝爾和平獎，表揚他們在社會底層推動經濟和社會發展的努力。尤努斯教授利用小額信貸，成功解決多種孟加拉社會問題，至今已推廣至美國、歐洲、印度、哥倫比亞、中國等四十幾個國家，紛紛複製這套運作模式，造福了六千萬以上的窮人，改善無數個家庭的生活，因此被稱為小額信貸之父、社會企業之父。

因地制宜 「尤努斯社會企業中心」在臺灣

中央大學與孟加拉尤努斯總部締約合作，成立「中大尤努斯社會企業中心 (Yunus Social

Business Center, NCU)」，在臺灣經濟發展中心與管理學院的合作下，結合財團法人 Juno 基金會，進行社會型企業之學術研究。「尤努斯社會企業中心」嘗試根據臺灣風土民情，找出適合臺灣之小額信貸運作模式，提供缺乏信用紀錄的弱勢族群與社會底層民眾脫離貧窮，並找到自食其力之契機，讓尤努斯博士之信念與哲學在臺灣獲得實現！

迎接諾貝爾大師到來，中央大學特別為其設置一張「Nobel Chair」專屬座椅，邀請尤努斯博士親自揭牌入座，除中大一級主管和學生之外，桃園縣長吳志揚等多位縣府主管也應邀參與。尤努斯博士展現其平易近人的一面，受到眾人熱烈歡迎。



國立中央大學與孟加拉尤努斯總部締約合作，宣布在中央大學成立「尤努斯社會企業研究中心」。左起財團法人 Juno 基金會籌備處王綰閔執行長、蔡慧玲主委、諾貝爾和平獎得主穆罕默德·尤努斯、中央大學校長周景揚。朱韻璇攝



諾貝爾和平獎得主穆罕默德·尤努斯為其專屬的「諾貝爾之椅」揭牌，受到師生熱烈歡迎。前排左至右：桃園縣長吳志揚、諾貝爾大師尤努斯、中央大學校長周景揚。

推展社會企業 解決資本主義產生的困境

尤努斯博士在中大以「社會型企業之推廣與落實」為題發表演講，表示資本主義的私人企業，是基於人類自私的本能，但是人類無私的另一面卻無法發揮。他推展社會企業不為賺大錢，現行資本主義無法解決貧富差距擴大、年輕人失業率高等問題，惟有改變想法，將企業、行善、社會變革三合一，才能從根本解決這些社會問題。

他說，在他創立鄉村銀行之前，其實從未上過任何一堂與銀行相關的課程。創建的過程中，他只找問題、依賴直覺來想方設法。他認為自己

不瞭解銀行學的知識反而非常幸運！尤努斯教授解釋，「當我學到某些與銀行相關的知識，實際運用上我卻反其道而行。因為，現在的銀行體制無法解決問題，無法幫助這些已受排斥的人們。」

他進一步提醒大家，世界正處於快速變遷中，不妨回首十年、二十年前的過去，再設想十年、二十年後的未來？「戰爭與對立不是我們的未來，和平共處才是人們的期待。」擺脫舊思維，思考我們能為這社會貢獻什麼，才能打造一個人人都想居住的世界！

FUNDRAISING

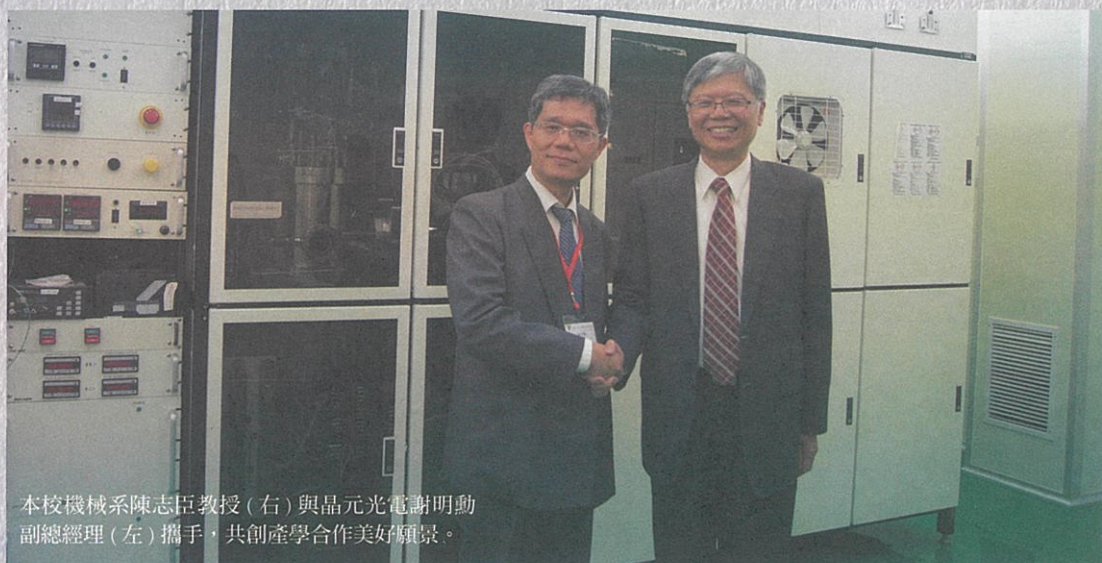
感恩回饋

他人授予之恩
點滴在心
在許多期待的灌溉下
中大百年樹人路更長



半導體設備領航學校 獲晶元光電實物捐贈

文 / 機械系林彥光
攝影 / 潘采斤



本校機械系陳志臣教授（右）與晶元光電謝明勳副總經理（左）攜手，共創產學合作美好願景。

國內磊晶製程大廠—晶元光電股份有限公司日前捐贈中央大學機械系 MOCVD 機台 (Veeco D180) 乙批，由於 Veeco 為世界 MOCVD 領導廠商，且 D180 機台於捐贈前為產線上之作業機，因此捐贈意義重大。除可訓練學生磊晶製程之操作，也可供中大研發團隊相關使用，更貼近市場主流，符合未來的發展趨勢。

這項捐贈儀式 5 月 2 日在機械系舉行，包括機械系賴景義主任、陳志臣教授、蕭述三教授、利定東教授、林志光教授、蔡錫錚教授、李朱育教授、陳怡呈教授等人出席。陳志臣教務長代表校方頒發感謝狀給晶元光電謝明勳副

總經理，感謝該公司熱心助學、造福學子。

科技部工程司於 102 年起推動「深耕工業基礎技術專案計畫」，主要目的是鼓勵公私立大專院校與企業共同成立「基礎技術研發中心」，針對選定之製造業中具共通性、高技術挑戰、高預期經濟影響力之工業基礎技術，結合學術界及企業界不同的豐富資源長期投入，以提升我國工業基礎技術能力與產品精緻度。

中央大學目前為教育部半導體設備研發中心的領航學校，以中大為中心學校，整合校內之機械系、電機系、光電系、能源所、光機電所、材料所、光電中心與精密儀器中心等資源，



中央大學機械系獲國內磊晶製程大廠—晶元光電捐贈 MOCVD 機台乙批。



中央大學與晶元光電團隊在捐贈機台前合影。

以及與中大有深厚地緣關係及合作默契的元智大學、中原大學、健行科大與大同大學等四校之機械系為夥伴，強化既有之基礎，形成策略聯盟，共同成立「半導體與光電產業先進設備人才培教學資源中心」，過去幾年在此方面的研究已有深厚的基礎，並有多項產學合作案，包含與中美晶、工研院、中科院及 Veeco 等，目前已成立 MOCVD 關鍵零組件研發中心。

本校機械系陳志臣教授團隊自 102 年起執行科技部之「MOCVD 關鍵零組件技術開發暨人才培育」計畫，針對 MOCVD 磊晶機台系統中之關鍵零組件技術進行開發，同時藉由相關

課程學程、教學活動之規劃與執行，培育先進光電製程設備相關工業基礎技術開發之人才。預期由中大所建立的「MOCVD 關鍵零組件研發中心」，未來將具有足夠研發能量，協助解決業界在製程機台上所遇到的各種問題，並培育新一代人才。

機械系希望藉由這次的捐贈，能與晶電有更密切的合作，並達到拋磚引玉之效，帶動國內相關產業與學術界之合作，結合彼此的研發能量，以提升工業基礎技術水準，達到深化國內工業基礎技術能量，並落實 100 % 關鍵組件本土化製作的目標。

國立中央大學捐款芳名錄 (102年12月-103年5月)

天文所 - 二米望遠鏡

中大之友 10,000 元

中大之友 10,000 元

工學院

中國工程師學會中大分會 36,000 元

土木工程學系

中大之友 2,200 元

林登峰 10,000 元

羅薪又 6,000 元

傅國珍 1,800 元

鍾毓東 5,000 元

土木工程學系 - 國際交流用

詹耀裕 136,000 元

洪坤木 30,000 元

李昇榮 10,000 元

李英達 3,000 元

陳世晃 11,200 元

謝吉修 5,000 元

王國昌 1,000 元

王韡蒨 2,000 元

林炳昌 5,000 元

孫天民 3,000 元

李維森 3,000 元

黃崇仁 6,000 元

鄭清江 6,000 元

中大之友 1,800 元

簡明智 10,000 元

周菁梅 2,000 元

中大之友 6,000 元

李昇榮 6,000 元

周建國 6,000 元

中大之友 6,000 元

孫國勛 1,500 元

張龍均 6,000 元

陳景誠 6,000 元

土木系學生獎助學金

儒鴻實業有限公司 50,000 元

土木系 - 富國陳斗生博士紀念獎助學金

富國技術工程股份有限公司 250,000 元

大氣科學系所獎學金

呂凌霄 10,000 元

大氣系

林沛練 2,000 元

劉東明 90,000 元

中大之友 10,000 元

中文系系友會

姚振黎 30,000 元

中文系

中大之友 3,000 元

中文系所 - 陳碧英女士紀念獎學金

陳和蟬 40,000 元

中華文化教育

中大之友 6,000 元

化學工程與材料工程學系

尚偉股份有限公司 4,000 元

李東穎 10,000 元

化材系 - 陳郁文教授 (奈米觸媒動力實驗室)

世安文教基金會 300,000 元

化學工程與材料工程學系 (劉同學獎學金)

李月女 32,000 元

化材系 - 樋口亞細教授實驗室

Pars Co. Ltd. 217,217 元

天文所 - 台達電文教基金會年輕天文學者講座

鄭崇華 1,000,000 元

天文所

鍾毓東 5,000 元

太空科學研究所獎學金

呂凌霄 10,000 元

太空科學研究所

熊子綱 3,200 元

化材系

中大之友 10,000 元

周菁梅 2,000 元

化學系

台灣羅門哈斯電子材料股份有限公司 - 540,000 元

劉廣定 20,000 元

申健群盛隆雨獎學金

申健群、盛隆雨 1,033,558 元

生科系

中大之友 300 元

生醫理工學院

中大之友 200,000 元

地科系 - 張之高先生紀念獎學金

Yu-Feng Forrest Lin 3,334 元

Xianjin Yang 3,333 元

Warren Barrash 3,333 元

全家便利商店獎學金

全家便利商店 150,000 元

企管系

徐國耀 4,800 元

宋泉明 6,000 元

地科系 - 歷史地震相關資料典藏及推廣

台灣萊雅股份有限公司 - 契爾氏 100,000 元

光電系台達電子創意獎學金

台達電子工業股份有限公司 108,000 元

宏惠光電獎學金

張智年 30,000 元

汪汪社

熊子綱 1,600 元

朱慶琪 1,800 元

中大之友 1,000 元

物理系

林克剛 10,000 元

陳文洋 10,000 元

物理系 - 陳鎰鋒教授實驗室

財團法人水清基礎科學發展文教基金會 600,619 元

法輪功社

中大之友 2,000 元

放映週報

鄭君宏 2,400 元

曾定璿 1,000 元

客家學院海外客家研究中心

潘錦忠 20,000 元

英文系

張瑜芬 3,000 元

通訊系 - 無線通訊與網路科技營

崑強科技股份有限公司 30,000 元

宋家瑜 30,000 元

客家語文暨社會科學學系返客為主「暢到毋知人」校園演唱會

徐正光 150,000 元

英文系系友會

中大之友 2,000 元

中大之友 1,000 元

郭章瑞 10,000 元

科學教育中心

國立中央大學附設桃園縣私立幼兒園 3,600 元

龍麗華 1,500 元

中大之友 1,000 元

黃美慧 500 元

林更青 2,000 元

黃淑瑜 2,000 元

呂嘉倩 500 元

施俊良 200 元

陳志精 2,000 元

急難救助金

朱昭洪 50,000 元

蕭嘉緯 4,000 元

中大之友 5,000 元

徐涸教授學術研究及推展台灣生技醫藥發展基金會人才培育與發展計畫

中大之友 2,000,000 元

財金系

郭豐榮 30,000 元

校務基金

林庭仔 2,000 元

顏兆祥 10,000 元

豐采文創有限公司 1,000 元

謝長霖 10,000 元

邱振達 1,000 元

林沛練 1,000 元

中大之友 30,000 元

彭良禎 1,000 元

王宜娟 1,000 元

廖茂森 200 元

吳美慧 400 元

陳美玲 1,000 元

李正一 20,000 元

中大之友 20,000 元

羅美薰 1,000 元

吳明仁 3,000 元

李崇德 15,000 元

邱智彬 3,000 元

陳漢棟 2,000 元

中大之友 5,000 元

張景輝 1,000 元

李羅權 50,000 元

李士豪 12,000 元

第一商業銀行 200,000 元

原愛社

姚振黎 20,000 元

教學研究綜合大樓

莊基陽 10,000 元

郭豐榮 15,000 元

清寒獎學金

朱昭洪 50,000 元

劉哲璋 5,000 元

林玫琇 3,000 元

中大之友 5,000 元

2014 國際頁岩氣研討會

台灣中油股份有限公司 30,000 元

中大之友 15,000 元

台灣石化合成股份有限公司 30,000 元

南帝化學工業股份有限公司 15,000 元

奇美實業股份有限公司 30,000 元

東聯化學股份有限公司 30,000 元

遠東新世紀股份有限公司 30,000 元

台塑石化公司 30,000 元

工業技術研究院 30,000 元

財團法人中技社 20,000 元

大連化學工業股份有限公司 30,000 元

崑曲博物館

周春英 30,000 元

登山社

歐都探索有限公司 3,000 元

創新育成中心

芯亞科技股份有限公司 200,000 元

萬寶錄股份有限公司 15,000 元

捷卡爾網路科技有限公司 50,000 元

達內走音有限公司 3,000 元

水礦科技股份有限公司 150,000 元

數碼智庫股份有限公司 90,000 元

補助學術活動及獎助學金

財團法人中大學術基金會 1,100,000 元

黑盒子表演藝術中心

財團法人中大學術基金會 30,000 元

107 電影院

中大之友 5,000 元

解放音樂節

中大之友 10,000 元

桃園縣社區營造協會 12,000 元

劉尚和 3,000 元

李杏翠 1,000 元

中大之友 1,000 元

熊彥超 3,000 元

中大之友 3,000 元

李東穎 10,000 元

林德龍 3,000 元

張景輝 1,000 元

王柔理 150 元

中大之友 4,800 元

吳貝庭 3,000 元

梁秀鳳 1,000 元

中大之友 41,395 元
中大之友 5,000 元
桃園縣議會邱奕勝議長 3,000 元
癩民獅子會 5,000 元
玉山數位國際股份有限公司 10,000 元
財團法人新光吳火獅文教基金會 7,000 元

電機系

陳文宗 5,000 元
陳建智 8,000 元
楊梓青 5,000 元
中大之友 10,000 元
中大之友 50,000 元

中大之友 2,000 元
林富章 5,000 元
楊適槐 10,000 元
劉家聖 2,000 元
陳冠霖 10,000 元

電機所

熊子綱 3,200 元

電機系 - 王文俊教授實驗室

陳慶紹 10,000 元

經濟系

第十九屆金融經濟研習營 36,000 元

資管系『陳道貞先生暨陳稼興教授父子紀念獎學金』

中大之友 500,000 元

資管系

吳元裕 7,000 元

管樂社

歐如程 2,000 元

網學所

梁惠君 10,500 元

網學所獎學金

網奕資訊科技股份有限公司 200,000 元

管理學院

郭豐榮 15,000 元

課外組 - 學生活動

周復初 1,956 元

課外組 - 社團活動

周復初 4,796 元

語言中心

黃淑芬 7,000 元

學生會

勁取股份有限公司 12,000 元

機械系 MVMC 實驗室獎學金

翁惠美 500,000 元
葉則亮 50,000 元

陳俊元 5,000 元

機械工程學系新建多功能會議廳與系史展示室

暨系館整建工程

張禎元 10,000 元
黃新鉗 3,000 元
張詹雄 3,000 元
孫瑞琳 1,000 元
高德賢 5,000 元
廖經豪 1,000 元

葉至誠 5,000 元
何信威 3,000 元
鄭嘉峯 3,000 元
林俊男 3,000 元
沈元瑞 1,000 元
張煜平 1,000 元
崔海平 20,000 元

許晉榮 5,000 元
陳文傑 5,000 元
沈定緯 10,000 元
中大之友 5,000 元
周逢清 22,000 元港幣
林聖獻 10,000 元
沈暉庭 3,000 元
陳善仕 60,000 元

樹木認養

徐文賢 3,500 元
王儷宮 5,000 元
中大之友 8,000 元
陳台琦 4,000 元
王乾盈 10,000 元
王家麟 3,500 元
吳沛苓 2,500 元
田永銘 3,500 元
周春英 30,000 元

數學系科學與平行計算實驗室

游寶猜 500,000 元

數學系

中大之友 5,000 元

戲曲研究室

連珮如 1,800 元

中大之友 500 元
宋雪玉 10,000 元
呂乾坤 5,000 元
洪志杰 2,000 元
吳聲君 2,000 元
李元琮 10,000 元
喬珊 3,000 元

陳如枝 3,500 元
中大之友 4,000 元
中大之友 2,500 元
劉東明 10,000 元
陳素珠 3,500 元
中大之友 7,000 元
中大之友 2,500 元
黃羅鳳簡 2,500 元
周峻豐 3,500 元

劉楚靚 7,200 元

營管所 - 促進民間參與公共建設案件屢約爭議

處理機制研究計畫

中大之友 340,000 元

蕭勝彥教授獎學金

陳翠月、蕭婷文 1000,000 元

李源泉 20,000 元

藝文中心 - 購買電窯專用

鄧惠芬 76,000 元

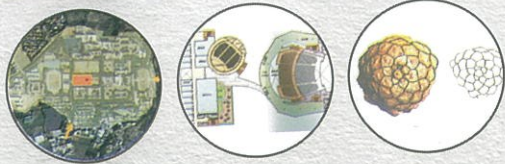
藝文中心

中大之友 3,000 元



教研大樓新建工程募款計畫 敬邀您的參與！

松果內涵 · 學術與藝術匯集之處
環保 · 愛地球的建築展現



教學研究綜合大樓工程共有兩棟主建築，前棟方形建築作為教學與辦公室用途，中間以寬敞通廊連接後棟以「松果」造型為設計精神的多功能大型國際展演廳，落成後將是南桃園最大的藝文表演場地。

本工程經費共需7億多元，在中大資金不足的情況下，期盼校友和各界的挹注，您的心意將會是中大進步與突破最有力的推手，盼您協助全校師生及校友們一同圓夢。

致謝方式說明

捐款本計畫「國際展演廳」2億元，我們將以「命名」方式表達本校對您的感謝！並致贈您中大禮品、琉璃感謝牌、入校VIP停車證及借書證10年份。

本計畫中所有中、小型多功能教室一共5間，軟硬體等設備費用共需5千萬元。捐款1千萬元以上，我們將以命名方式表達對您的感謝！並致贈您中大禮品、琉璃感謝牌、入校VIP停車證及借書證5年份。

捐款20萬元以上，本校將以「留名」方式感謝！並致贈您中大禮品、琉璃感謝牌、入校VIP停車證及借書證1年份。

捐款5千元以上，本校將以「留名」方式感謝您！

100元不嫌少
1000元不嫌多
一磚一瓦
教育永續



如您對「教研綜合大樓」計畫之細節有任何疑問，歡迎您隨時與我們聯繫！

- 捐款洽詢專線 03-426-7104
 - 捐款洽詢MAIL give@ncu.edu.tw
- 捐款單下載或線上信用卡捐款請點選 [校務基金募款網站 give.ncu.edu.tw](http://give.ncu.edu.tw)

發行人 周景揚校長
編輯委員 周景揚校長、劉振榮副校長、李光華副校長、徐國鎧主任秘書、新聞組吳沛芩組長
主編 李美儀
編輯小組 林冠維、邱好平、蔡宇安、陳暉勝、陳又語
特約攝影 駱主安、陳俊名
美術編輯 果實文化設計工作室
出版 國立中央大學
地址 320 桃園縣中壢市中大路300號
電話 03-426-7249
傳真 03-425-3650
E m a i l meiyi@cc.ncu.edu.tw

